

中国戏曲音乐集成

河北卷

四股弦分卷

上册

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

中国戏曲音乐集成

河北卷

四股弦分卷

上册

主编 刘长在

编撰 宋 锋

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

前言

《中国戏曲音乐集成·河北卷·四股弦分卷》是在中国戏曲音乐集成·河北卷编辑委员会、邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会的领导下编写的。从一九八五年开始，至一九八七年十月底完稿。

《四股弦分卷》共包括：音乐概述、板式简析、唱腔选段、器乐曲牌、打击乐、折子戏、名老艺人传七个部分。

卷本内容经过广泛深入的调查、访问老艺人和查阅有关单位的历史资料，以四股弦传统的音乐唱腔为基础，取其精华，探究规律，由表及里，全面系统地阐述了四股弦音乐的全貌。

在编写过程中，我们得到了省、地有关领导的大力支持和一些专业、业余四股剧团密切配合，省卷编辑部派人给予辅导，保证了撰写工作的顺利进行。对此我们表示感谢。

由于我们从事四股弦戏曲音乐研究工作的时间短，加之知识浅薄，疏漏、错误在所难免。故恳请专家、学者及同行给予批评指导。

目 录

一、四股弦音乐概述	(1)
(一) 四股弦的形成与发展	(1)
(二) 四股弦音乐的基本构成及艺术特色	(9)
1. 基本构成	(9)
2. 艺术特色	(10)
(1) 调高、调式、音阶及旋律特点	(10)
(2) 邢台方言与四股弦唱腔	(13)
(3) 唱腔音域及演唱方法	(15)
(4) 唱腔词格与韵	(16)
(三) 四股弦的乐队与伴奏方法	(19)
1. 乐队组成	(19)
2. 登场乐器的沿革	(20)
3. 伴奏方法	(21)
(1) 乐器的定弦、音高及基本演奏方法	(21)
(2) 伴奏特点	(22)
(3) 常规击打乐器的组合	(24)
二、板式简析	(32)
(一) 慢板	(32)
1. 慢板的启板形式	(33)

2. 慢板的唱腔 ----- (37)

11. 开口腔 ----- (37)

12. 常规上下句 ----- (40)

13. 变化唱句 ----- (42)

3. 慢板的收束 ----- (51)

4. 慢板的转板 ----- (53)

二. 二板 ----- (58)

1. 二板的启板形式 ----- (58)

2. 二板的唱腔 ----- (59)

11. 基本唱句 ----- (59)

12. 变化唱句 ----- (63)

3. 二板的收束 ----- (68)

4. 二板的转板 ----- (70)

5. 三板 ----- (71)

三. 快板 ----- (74)

1. 飞板 ----- (74)

2. 垛子板 ----- (75)

3. 金钩挂和风翠、赞子 ----- (78)

四. 散板 ----- (82)

散拉散唱型

1. 三板 ----- (82)

2. 起腔----- (84)

3. 搭调----- (88)

紧拉散唱腔型

1. 托板与扯不断----- (89)

2. 么二三与哭迷子----- (90)

三、唱腔选段-----

第一部分 板体腔唱腔

催陈鼓不住得响叮咚 (《寇青英挂帅》选段)----- 马凤仙演唱 (92)

与大人坐到酒宴以上 (《五凤楼》选段)----- 尹秀珍演唱 (106)

老王爷三次下河东 (《花打朝》选段)----- 尹秀珍演唱 (112)

有小妃离皇城泪流满面 (《清查府》选段)----- 尹秀珍演唱 (115)

未曾动本先赎罪 (《骂殿》选段)----- 尹秀珍演唱 (124)

贺金蝉上殿破口大骂 (《骂殿》选段)----- 张兰香演唱 (129)

在二堂打开了冤枉大状 (《铡赵王》选段)

王凤枝演唱(139)

韩翠萍坐绣楼上 (《双合印》选段)-----

吴素英演唱(147)

不见书信我不恼 (《西岐州》选段)-----

吴素英演唱(156)

托为娘的苦楚事详对儿妻明 (《西岐州》
选段)-----

吴素英演唱(159)

穆桂英离开天波府 (《西岐州》选段)

吴素英演唱(171)

我这里假意把她问 (《双官诰》选段)

张兰香演唱(177)

是是是来明心镜 (《铡美案》选段)-----

张兰香演唱(180)

秋菊复进去打线线 (《双合印》选段)-----

吴素英演唱(182)

昏昏沉沉如在梦 (《清查府》选段)---

尹秀珍演唱(184)

远看是座庙 (《清查府》选段)-----

尹秀珍演唱(191)

庆阳城来了李丞相(《出庆阳》选段)-----

靳福存演唱(192)

跟咱南牢生杀气(《逃牢》选段)-----

靳福存演唱(204)

忽听得大皇儿要了驾(《天子禄》选段)-----

张承梅演唱(221)

汉刘秀十二走南阳(《新姚期》选段)-----

张承梅演唱(232)

清晨起来坐银安(《单刀会》选段)-----

谢友恩演唱(239)

上来了本院叫王子龙(《双合印》选段)-----

解敬格演唱(246)

院本外上了八抬轿(《掉印》选段)-----

候小红演唱(257)

南清府绑起姚刚子(《新姚期》选段)-----

高保兴演唱(263)

樵楼打罢三更时候(《二进宫》选段)-----

高保兴演唱(303)

皇府金殿领圣旨(《打奎鸾》选段)-----

王保章演唱(310)

盼江山盼得我心慌乱(《忠保国》选段)-----

张连奎演唱(318)

十八扯(《铡赵王》选段)-----

贾玉合演唱(325)

小韩青便开声(《双合印》)-----张连奎演唱(335)

昏昏沉沉如在梦(《李广保娘娘》选段)-----

-----尹秀珍演唱 (345)

周婆惜正在绣楼坐(《小坐楼》选段)-----

-----张兰香、解敬格演唱 (349)

金钟打罢御鼓催(《志保国》选段)-----

-----高保兴、张兰香、靳福存演唱 (357)

盘古至今从头起(《打金鼓》选段)-----

-----靳福存、吴素英、张兰香演唱 (370)

吩咐恩人快斟酒(《新姚期》选段)

-----张承梅、王凤枝演唱 (364)

金钟三响王登殿(《杨文广打殿》选段)

-----王凤枝、张承梅、高双成演唱 (386)

赵相公站花园听奴出题(《荷珠配》选段)---

-----张丽、解敬格演唱 (398)

十针扎(《龙文搜府》选段)-----

-----时秀丽演唱 (406)

第二部分 曲牌体唱腔

咱二人跪楼板(《双凤钗》选段)-----

-----吴素英、解敬格演唱 (415)

杨宗保上了马 (《送路》选段)-----

-----郭宝玉口述 (419)

有小奴二九八 (《双钗记》选段)-----

-----靳福存口述 (420)

赵匡胤泪如梭 (《脱牢》选段)-----

-----靳福存口述 (421)

汉小王离朝前 (《西洋国》选段)

-----解奴格演唱 (423)

进深山回头观看 (《小二龙山》)-----

-----郭宝玉口述 (425)

张三郎泪汪汪 (《活套张三郎》选

段)-----尹寿珍、张兰香、靳福存演唱 (426)

四. 器乐曲牌----- (427)

(一) 弦笛曲牌----- (428)

小开门----- (428)

东路小开门----- (429)

扬州开门----- (429)

二黄开门----- (430)

西皮小开门----- (431)

豫剧开门----- (431)

朝阳歌----- (432)

夜里藏----- (432)

小乱弹	(433)
错字花	(434)
海青歌	(434)
柳青娘	(435)
算盘子	(435)
句句双	(436)
肚里疼	(436)
大救驾	(437)
寻欢郎	(437)
哭剑曲	(438)
闹花灯	(438)
三清归	(439)
闹房赞	(439)
小八板	(440)
小花园	(441)
小花堂	(441)
乐乐观	(441)
对武令	(442)
端花	(442)
十番	(443)
斗鹤鹑	(443)
小磨房	(444)
乐哈哈	(444)

扮老媽	(444)
前鬼魂	(445)
三跳妖牌	(445)
盜墓曲	(445)
攪狼攪	(446)
花燈舞	(446)
(二) 噴明曲	(447)
七升門	(447)
大搖門	(448)
滾鼓序	(448)
子方角	(449)
朝天子	(449)
朝天子	(450)
東路升	(450)
點	(451)
水龍吟	(452)
水龍吟	(452)
二板掃	(453)
借調二板掃	(453)
四六句	(454)
狀元令	(454)
太平年	(455)

滴溜子 ————— (455)

三眼枪 ————— (456)

小法顔面 ————— (456)

鎖拉皮 (甲) ————— (457)

鎖拉皮 (乙) ————— (457)

小法 ————— (458)

小法 ————— (458)

小法 ————— (459)

小法 ————— (460)

小法 ————— (461)

小法 ————— (461)

小法 ————— (462)

小法 ————— (462)

小法 ————— (463)

小法 ————— (463)

小法 ————— (464)

小法 ————— (464)

小法 ————— (464)

小法 ————— (465)

五. 打虫牙 ————— (466)

六、折子戏 ----- (474)

一、拴娃娃 ----- (474)

二、进宫 ----- (509)

七、名老艺人简介 ----- (553)

王云堂 ----- (553)

张奎欣 ----- (553)

董朝凤 ----- (554)

王福学 ----- (555)

张春山 ----- (555)

马凤仙 ----- (556)

尹秀珍 ----- (557)

后记 ----- (559)

一. 四股弦音乐概述

四股弦，是河北省的地方戏曲剧种之一。广泛流行于河北省中部、南部，河南省北部和山东省西部、西南部。

四股弦因流行地区不同而有着种种不同称谓：德州、惠民地区称“一勾勾”，夏津、高唐一带称“四根弦”；聊城、泰安地区称“河西柳”；邯郸东部诸县称“五腔调”（或“武强调”、“五调腔”）；清河一带农村俗称“拴老婆橛”，做为两夹板到科一支独之使用的腔调又讹称作“北调”或“北调二弦”。

四股弦是藉清代“花部”诸腔逐渐发展之弊，于道光（1821——1850年）年间兴起于河北威县一带的一种地方小戏。其基础是早年流行于冀南与鲁西交界地区的玩会秧歌和民间俚曲。最初仪为多则有三、五人参加便可演出的一种极为简单的戏剧形式，正在百余年的时间里，大量吸收了河北梆子、乱弹、丝弦等剧种的营养成份，逐渐发展成为一支音乐完整、剧目丰富、行当齐全、艺术成熟，并在黄河以北广大地区有着一定影响的地方剧种。

（一） 四股弦的形成与发展

清道光十八年（1838年），流行于冀南一带的秧

歌因被官府视为“有伤风化”而遭到禁止^①。秧歌艺人四处流落，多以乞讨为生。据传，在此两、三年后，秧歌艺人王不当在威县一带与一位靠自拉自唱小曲鬻艺糊口的名叫齐大牙（一说为山东人，一说为河北武强人）的民间艺人相遇，为谋新的生计，两人在艺术上相互磨合，共同在威县章台（一说为梨园屯）村办起了一个娃娃戏班，所唱腔调为王氏秧歌和齐氏小曲相结合的一种新的曲调。这种新的曲调，沿其当时仅有的的一件伴唱乐器的名称而称之为“四股弦”。于此，四股弦得以生成。

同治九年（1870年），王不当的弟子王玉堂与演员罗九、琴师贾大水（盲人，艺名瞎申）等人在巨鹿县王虎寨村办起了四股弦班。自成立以来即有二、三个班。随着此班的创建和连续几年的演出，四股弦逐步而渐至一个向四处扩展，首先在巨鹿、邢台、沙河、永年、魏县等冀南诸县农村有了一定影响；另据知情人讲，约在光绪初年，四股弦艺人王怀手（本名不详，威县安上村人）曾应聘到清河县二哥哥村开班带徒，这可能是四股弦出发源地向东流布的源始。

本世纪初，四股弦开始由农村逐渐进入城镇，同时流布地域又逐渐向南扩展。1905年（一说1906年），著名四股弦艺人张平欣率班首先由巨鹿、任县进入顺德府（今邢台），一举演红之后，又沿沙河、永年、武安等县辗转

进入彰德府(今安阳)及其周围诸县,由于语言的接近和唱腔的优美、易学,加上张平欣一路演出,一路传艺,四股弦不久便在豫北地区得到风靡。安阳、林县、清丰、南乐、内黄、濮阳等县,先后出现了一大批四股弦班社,许多落子腔艺人也因与之竞争不过而跳班或组班改唱四股弦。与此同时,邢台、邯郸诸县也有一批四股弦班社相继成立。

从1923年起,四股弦有了本剧种的女演员。第一位登台成名的是郭素娥(小名三棒),以后又有王海棠、王海秀、尹秀珍、马凤仙等陆续出现。

南北两班社并立,艺人队伍不断壮大,特别是女演员的出现,使四股弦进入了她的鼎盛时期。

“七七事变”后,日寇大举侵入华北,冀南处于抗日前沿。社会的动荡不安,致使四股弦班社纷纷解体。所剩仅王福亭和马凤仙两个班子。四股弦一度濒临灭绝。

抗战胜利,四股弦渐得复甦。至1947年,冀南行署利群剧团、平乡利民剧团、魏县坡头剧团、新乡万顺剧社、成安林县堡剧团、林县四股弦剧团、安阳新生、新兴剧团、成安大寨工农剧团、磁县高于四股弦科班、邯郸箭林娃娃班等一批由政府领导或民间自行组织的职业四股弦演出团体先后成立。同时永年、平乡、沙河、威县、肥乡等农村也有一批业余四股弦班社活动。四股弦此时呈现出一派欣欣向

荣的繁盛局面。

早期的四股弦戏，艺术诸方面都较粗糙，伴奏乐器仅一把四胡，一支梆子和一面大锣；化粧只是略点粉墨；全部行头一个包袱便可容纳（据此四股弦当时还被称为“包袱戏”）。剧目都是些“三小”或“两小”^②戏。如《拴娃娃》、《井台会》、《打丁郎》、《王定保借当》种々。由于人少、戏小，艺术上难与其它剧种争衡对峙，所以四股弦的演出在很长一个时期是在庙会演“罗圈戏”^③，或是为一些婚丧仪式“坐板凳头”^④。极少进入大的城镇，偶尔为之，又常被当地一些乡绅富贾或地痞流氓视为“大要饭的”，借口“有伤大雅”而被逐之。

为使剧种在艺术上得到发展，从而能与其它剧种在演出方面进行竞争，王五堂着手光绪十八年（1892年），先后聘请了河北梆子老生演员小茶壶（本名吴永顺；一说是光绪十二年，艺人王齐）和乱弹花脸演员一声雷（本名不详）到班传艺。一方面学习了河北梆子和乱弹的一批“袍带戏”，如，《打奎驾》、《天赐禄》、《平江南》、《红凤口》等々；另一方面也学习了这两个剧种的表演艺术。从此四股弦的剧目改以“袍带戏”为主，演出也逐渐由“罗圈”“板凳头”走向“高台”^⑤。

本世纪初至抗日战争爆发之前的三、四十年间，四股弦的音乐在其它剧种影响下，发生了较大的变化。此方面，首先是河北梆子对她的影响。随着四股弦进入城市和南北繁盛，曾有一批河北梆子演员陆续参加了四股弦班社。艺人成份的改变和持续几年的“梆子四股弦两开腔”^⑥，为四股弦音乐的丰富发展提供了极为便利的条件，大量的河北梆子曲牌和锣鼓经被直接运用到四股弦戏中，河北梆子的一些板式，包括开头、过门等，也被四股弦所吸收，象四股弦的导板、金钩挂、甩翠、赞子、么二三、搭调，以及用做开头的头板、安板、梆子穗等，至今仍带有河北梆子的明显痕迹。其次是乱弹、丝弦等剧种对她的影响。四股弦由“罗圈”走向“高台”以后，常有机会与乱弹、丝弦两个剧种对台演出，所以在某些方面也吸收和借鑑了乱弹和丝弦的不少东西。如四股弦的二板虽为其慢板的紧缩，但仍然是受丝弦二板的启示发展而来；而一些行腔和润腔方法，又是与乱弹吧腔难分彼此，极为接近，大量吸收其它剧种的营养成份，使四股弦的音乐由简单走向丰富，由单一趋向完善，戏剧表现力大大增强。

中华人民共和国成立后，四股弦在党的领导和政府关怀下，艺术上又得到显著提高。1951年，以邢台地区四股

弦剧团为代表的专业四股弦演出团体，认真贯彻党的“百花齐放，推陈出新”的“戏改”方针，在政府委派的一批专业艺术干部的协助下，对一批传统剧目进行了加工整理，使演出舞台得到了净化，剧目的思想性和艺术性得到了明显提高。其次，随着各专业团体的四处演出和广泛交流，四股弦在表演、音乐等方面，又吸收了京剧、豫剧等剧种的不少东西。六十年代初期，四股弦积极排演了一批反映革命斗争和现实生活的现代戏，如《齐振国》、《江姐》、《路乡》等。现代戏的排演又促进了剧种传统音乐的进一步改革和发展。

1958年，邢台地区成立了四股弦戏校；1963年安阳地区戏校设立了四股弦班，先后为四股弦艺术的发展培养了一批新生力量。

“十年浩劫”期间，由于“四人帮”一伙倒行逆施，极端推行文化专制，四股弦曾一度绝响。直至粉碎了“四人帮”，四股弦才真正获得解放，又迎来了一个新的春天。

注释：

① 据西股弦老艺人郭素娥和郭忠义谈，其师爷玉玉堂曾谈及道光十七、八年时秧歌遭禁一事。当时又听说皇宫不知谁死了，官府说秧歌“有伤风化”而将其禁止。据王利器辑录的《元明清三代禁毁小说戏曲史料》（上海古籍出版社1981年版本）载：(1)“道光十八年八月，副都统松杰 游庙听曲，保举入成格武忠额交部议处”；(2)“道光十八年九月，绵顺等带同妓女赴庙唱曲议处”；(3)“道光十八年十月，禁上三堂秧歌”。如此，则很可能与此三条记载有关。查该议处所举者保举人松杰等所言，一有至会社民间讹传为“整定秧歌”，另一可也。当时官府上纲下教，对于地无不分又无所禁上亦属常情。

② 系指剧中人物数目。“三小”一般为：一生（多是小生）、一旦、一丑；“两小”多为一生、一旦，亦有的剧目为一丑、一旦。

③ 亦称“打地摊”。即观戏者围成圆圈，艺人在圈中表演的一种简便的演出形式。

④ 只司放张桌子，周围放上板凳，艺人围桌而坐，只唱不表演，或只有个别唱者表演的演出形式，艺人习称“
(7)

坐板凳头”。

⑤ 临时搭建的或固定的露天舞台，艺人可称“高台”。

⑥ 如河北梆子和田股戏两个剧种同台演出，

(二) 四股弦音乐的基本构成及艺术特色

1. 基本构成

四股弦的音乐结构由唱腔、曲牌和打击乐三大部分组成。

唱腔：唱腔是四股弦音乐的主要部分，以板腔体为主，辅以少量曲牌体。板腔体唱腔按其节奏、板式不同可分为四种类型，即：慢板型（一板三眼）、二板型（一板一眼）、快板型（有板无眼）和散板型（拍板自由）。其中慢板型的板式主要为慢板（亦称唱二板），除此之外尚有散板、甩板、锁板等慢板的各种变化唱句或收束形式；二板型的板式主要有二板和带板，此外又有念板、锁板、送板等二板的变化唱法和结束形式；快板型的唱腔有飞板、母子板（亦称抄板）、金钩挂三种主要板式，其次还有甩板、带子等金钩挂的两种变化形式；散板型的主要板式有三板、托板、哭迷子等，除此还有批不断、起过、托调、公二三等变体板式和常用唱句。曲牌体唱腔主要有山坡羊和娃娃，其中娃娃尚有二板、三板等不同的板式变化形式，其次还有西江月、抱妆台、黄莺儿、花鼓腔等等。

曲牌：曲牌系四股弦音乐中纯器乐演奏部分的组成部分之一。按其演奏时所用主要乐器之不同共分两类，一类是“

弦笛曲牌”，另一类是“唢呐曲牌”。弦笛曲牌有小开门、海情歌、乐哈哈等三十余支；唢呐曲牌有大开门、发旦、四六句等近三十支。

打武乐：打武乐曲构成四股弦音乐的重要组成部分。按其功能作用不同，分为两类。一类是专用于唱腔的各种开腔和收头，有振头、打板、发板、排子穗、一锤子等（详见“板式赏析”部分）；另一类是用于配合人物上场、下场念白、身段以及武打等，全称为打武乐，其中有滚堂风、冲头、小开门、四六句等。

唱腔、曲牌和打武乐三个部分，共同构成了四股弦音乐的整体体系。

2. 艺术特色

1. 四宫二调式，音阶为旋宫转调

四股弦和唱腔的调高为 $1 = \flat B$ ，其调式有宫调式和徵调式两种，所用音阶，宫、徵两种调式均为清乐七声音阶：

B 宫调： 1 2 3 4 5 6 7
哆 商 角清角 徵 羽 变宫

F 徵调： 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4
徵 羽 变宫 宫 商 角清角

在全部四股弦唱腔中，宫调式居于主导地位，徵调式

则相对居于次要地位。

宫、徵两种调式在一段唱腔中，多种情况是各自独立使用，但也有的唱段是同时使用了两种调式，其具体情况大体有两种，一种是宫、徵两种调式的相互连接；另一种是在徵调式唱腔中存在着徵、宫两种调式的交替现象。

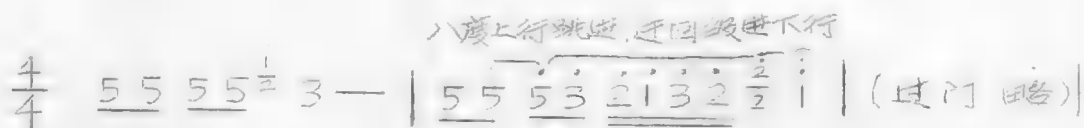
四股弦唱腔虽属清乐七声音阶，但它的“清角”和“变宫”两音很少出现，即使出现，也常是处于“经过音”或“辅助音”的地位，因而，其唱腔旋律多属五声音阶的进行。此外，在徵调式唱腔中“清角”（4）音常向上游移，“变宫”（4）音常向下游移。

四股弦唱腔的旋律特点是“以五声音阶为主的而以四至十二度上行跳进的级进（或迂回级进）下行”。如以下几例：

〔例1〕

选自《清查府》皇妃（旦）唱段

（尹香珍演唱）

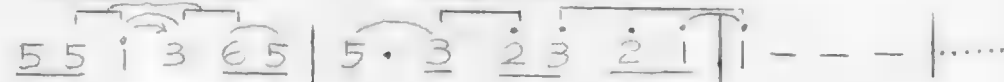


宋（啊）朝（哇）里

为（哪）正

四度上行跳进

七度上行跳进 级进下行



俺（哪）国 为 俺

〔例2〕

选自《脱牢》赵匡胤（红脸）唱段

（靳福存演唱）

级进下行 四度上行跳进 七度上行跳进

$\frac{2}{2}$ 7 6 6 $\frac{3}{2}$ 5 3 | 6 6 5 3 | 3 — — — | (过门略)

高坐放 挽至在。

级进下行 七度上行跳进 迂回级进下行

7 6 $\frac{3}{2}$ 5 0 0 | 5 5 2 3 2 1 | (过门略)

唱 个 松。

$\frac{2}{2}$ 7 7 6 5 | 5 5 5 — — | (过门略) | 6 $\frac{2}{2}$ 5 3 |

我 丝 路 (文) 还 知 有 捆 人

倚口倚进 级进下行

5 3 2 1 — — |

222 1

〔例3〕

选自《斩姚期》姚期唱段

（夏梦堆演唱）

十一度上行跳进 十二度上行跳进

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 | 1 1 2 5 3 | (过门略) | 1 1 5 — |

到御街 请 官 前 (珥) 去

十二度上行跳进 迂回级进下行

3 — 1 | 1 | 5 · 3 2 1 3 2 | 1 — — — | ……

亮 (啊) 功。

结合以上谱例，具体说来四股弦的旋律进行有两条基本

规律：

a. 五度以上的跳进（不论几度，或级进（或迂回级进）下

行；

b. 五度以下的跳进多出现在唱句（或分句）的前半部分；六度以上的上行大跳多出现在唱句（或分句）的后半部分。

“以五声音阶为主的间以四至十二度上行跳进的级进（或迂回级进）下行”之旋律特点，构成了四股弦唱腔既高亢、激越，又流畅、明快的音乐风格。

二 邢台方言与四股弦唱腔

四股弦所用语言从大的范围来讲系北方话系的中州韵。就河北省而言，做为四股弦兴盛地活动中心之一的邢台地方语言，在

四股弦剧

种中占有

绝对成份。

邢台方言与四股弦唱腔对照表：

调 类	阴	阳	上	去
例 字	心	明	眼	亮
调 值	55	53	54	21
调 型	高 平	高 降	高 降	低 降

从表上可以看出，邢台方言除阴平为高平调型外，其余三声均为降调型。此种语言特点使四股弦唱腔在乐谱进行上体现出以下几个方面的特征：

a. 如前所述，旋律以级进下行为多；

b. 阴声字用音一般较前音为高，或者同度；去声字除出现在句首一般用音较前音为低，或者同度（尾部翻高处除外）；

c. 阴、上、去三声字骨干音前常有前上音装饰，如 $\frac{5}{2} 3$ $\frac{5}{2} 6$ $\frac{3}{2} 2$ $\frac{2}{2} 1$ $\frac{5}{2} 6$
皇、奴、马、把、跳等如。

d. 两阴相逢，可同度，亦可自由落升。如以下两例：

(例4)

选自《出城阳》李广唱段

(靳福存演唱)

$\frac{4}{4}$ $\underline{1 \cdot 1} \underline{7} \underline{6 \cdot 6} \underline{6 \cdot 5} \underline{5} 3 \mid 6 \cdot 6 \underline{5 \cdot 5} \mid 5 - - - \mid$ (过门略)

在(阴)皇(阴)府

金(阴)殿

去 阳 上

阴 去

$\underline{6 \cdot 6} \underline{6} \underline{3 \cdot 3} \mid 5 \cdot 5 \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3} \mid$ (过门略) $3 \cdot 6 \underline{6 \cdot 6} \mid$

领(阴)王

圣旨，

到此座(阴)

上 阴

去 上

去 阴 阴

5 5 - - | (过门略) | $6 \overset{5}{\underline{3}} 6 \overset{5}{\underline{0}} 3$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \dot{1}$ - - | .

赏 军 走 一 程。

上 阴 上 去 阴

(例5) 选自《检娃娃》刘二姐唱段

(张春山演唱)

$\frac{4}{4}$ 5 $\overset{5}{\underline{3}}$ 3 6 $\overset{6}{\underline{2}}$ 3 | (过门略) | 5 $\dot{1}$ - - | $\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$ |

江 南 官 粉 擦 满 面。(啊)

阴 阳 阴 上 阴 上 去

(过门略) | 5 - 6 $\overset{5}{\underline{5}}$ 5 | $\underline{3} \underline{5} 6 5$ - | (过门略) |

那 苏 州 (那个)胭脂

去 阴 阴 阴 上

5 $\underline{5} \underline{5}$ 5 $\overset{1}{\underline{2}}$ 3 | 5 5 $\dot{1}$ - - |

在 我 的 嘴 唇 妆。(啊)

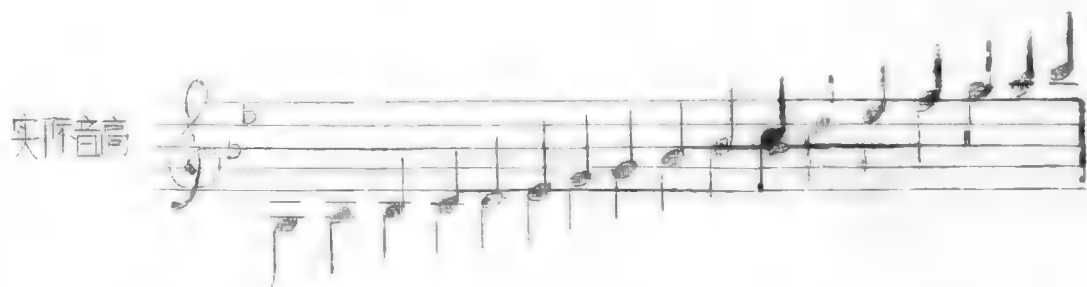
去 上 上 阴 阴

(3) 唱腔音域及演唱方法

四股弦剧种的表演行当生、旦、净、丑四行齐全，但在唱腔方面各行当间并无根本区别，仅有男腔和女腔之分。男、女腔的区别首先表现在常用音域方面的不同，男腔略低，女腔略高。

如下表：

女腔：偶反音 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 常用音域 偶反音



男腔：6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 偶反音
偶反音 常用音域 偶反音

其次是旋律方面的差别。八度以上的大跳音程多在男腔旋律中出现，八度之内的跳进音程多在女腔旋律中出现。

在实际演唱时，生、净、丑行各类角色从男腔，旦行各类角色从女腔。

演唱方法以真声为主，辅以假声或真假混合声。真声主要用于吐字，假声或真假混合声主要用于唱句尾部的拖腔，其次在行当方面小生（多为女性演员扮）一般少用假声，净行多用“炸音”。其它行当均为常现演唱方法。

(4) 唱腔词格与用韵

前述所述，梆子腔的音乐体制是以板腔体为主，辅以少量曲牌体，因而其词格形式多为三、三、四或十言和二、二三或七言的上下对偶句式。如以下试例：

a. 三、三、四或十言。

到春来颺黄风天长夜短，
白天里去打仗夜晚巡营，
到夏来夏间天暑伏又热，
头戴盔身穿甲热似笼蒸。

.....

(《西岐州》)

b. 二、二、三式七言句；

太后令箭往下传，
哪个胆大不听言。
鞦儿带路莫迟慢，
见了太后说一番。

(《李陵碑》)

但艺人出于口语化的需要，常在此两种词格形式的基础上进行加打或减缩，从而形成一些六言、八言、九言、十一言等参差不齐的变化句式。种种变化句式又常在一个唱段中混合使用。如下例：

程敬恩是忠良，
沙陀国去搬老大王。
老大王不发人和马，
发兵多亏二皇娘。

(《泗水关》)

皇府金殿领圣旨，
到御街谒官前去亮功。
雪花陈州民遭荒旱，
国舅他放粮到在陈州城。
出京他把忠心来退，
米里也掺黄沙甚害百姓。

(《打麇驾》)

此外尚有一在特殊情况下用到的二、三式五言句式。

如下例：

秀英用目睜，
打盡一營兵。
一杆杏黃旗，
飄在半空中。

……

(《裴秀英告狀》)

所用韻腳以“眼前”、“江陽”、“灰堆”、“中東”、“油求”、“一七”、“人辰”較為常見，其中尤以“中東”、“江陽”、“眼前”三韻為多。各和韻腳數在一個唱段里一般為一韻到底，如前几例；但在個別唱段中，也有中間屢次換韻的現象。如下例：

赵匡胤我两眼泪盈盈，
我前思后想好伤情。 } 中东

.....

匡胤两眼泪滴滴，
我前思后想苦了自己。 } 一七

.....

手摸官枷头上套，
项头上有套不能行。 } 中东

日后匡胤我出了狱，
把南监的罪人俱都放出(音qu) } 一七

匡胤两眼泪交流，
这一日我咋不是张旺牢头。 } 油求

以上所述均为板腔体唱腔的词格形式。曲牌体唱腔的词格形式参见“唱腔选段”“曲牌体唱腔”部分，此不详列。

(三) 四股弦的乐队与伴奏方法

1. 乐队组成

四股弦的乐队由文场和武场两部分组成。文、武场所

用乐器如下表：

所用乐器	
文场	四胡(主奏)、板胡、笛子、二胡、笙、唢呐(2)
武场	板鼓(领奏)、大锣、铙钹、小锣、堂鼓、小钹、梆子

文场中的四胡、板胡、笛子、二胡、笙等五种乐器为常用乐器，其主要作用是伴奏唱腔和演奏各类弦笛曲牌。唢呐的主要作用是演奏各类唢呐曲牌和模拟马嘶、鸟鸣、鸡啼、儿哭等声响效果。

武场中的板鼓、大锣、铙钹、小锣为常用乐器，凡如剧中人物的上场、下场、武打、身段、念白以及唱腔的启板和收束等，一般均离不开此四种乐器。特别是板鼓，既是武场的领奏乐器，又是整个乐队的总指挥，控制着全部音乐的节奏和速度。其它几件只在特殊情况下使用。如堂鼓主要用于开打，其次是领奏一些文乐曲牌和模拟更鼓声等；小鑼多用于演奏配合丑角和花旦一类角色诙谐、欢快表演的小锣鼓；梆子仅在个别板式中用以击拍。

2. 文场乐器的沿革

文场所用乐器，早年仅一把四胡，后逐渐发展为“老三手”，即四胡、板胡、笛子等三件乐器。约在1940年前后，又增添了二胡和笙两件乐器，从而逐渐变为“老五手”。从1951年起至六十年代初期，曾陆续加进过三弦、中胡、小提琴、大提琴、管子、黑管、扬琴等乐器，但由于种种原因，现今除三弦、大提琴偶而使用外，其它乐器均未得到保留。因而，四股弦乐队的文场常用乐器基本固定为以四胡为主奏乐器的

“老五手”。

3. 伴奏方法

(1) 乐器的定弦、音高及基本演奏方法

四胡：第一、三两弦定同度，为 $\dot{5}$ (f^2)；第二、四两弦定同度，为 $\dot{1}$ (b^b)。演奏时一般只用第一把位，不倒把，多用空弦音。

板胡：有两种定弦法。一种是内弦定 $\dot{1}$ (b^b)，外弦定 $\dot{5}$ (f^2)；一种是内弦定 $\dot{6}$ (g^1)，外弦定 $\dot{3}$ (d^2)。前者多用，后者少用。 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 弦板胡只用外弦演奏，而且多在第二把位，指法多用大撮和滑指。

笛子：筒音为 $\dot{2}$ (c^2)，开第六孔作 $\dot{1}$ ，指法丰富多样，演奏极为花俏。

二胡：内弦定 $\dot{1}$ (b^b)，外弦定 $\dot{5}$ (f^1)，演奏时二把位兼用。

笙： b^b B调。

演奏时，二胡和笙多奏主旋律，但四胡、板胡和笛子三件乐器所奏旋律是在主旋律基础上变奏而成的三种不同旋律，呈现出一种此起彼伏、你繁我简的独特风格。如以下三首的独奏曲：

①

四胡	0 <u>1̇1̇6</u> <u>561̇61̇65</u> <u>332</u> <u>112</u> <u>5653</u> <u>235</u> <u>5653</u> <u>2351</u> <u>223</u> <u>5653</u> <u>2351</u> 1 1
板胡	0 <u>1̇1̇6</u> <u>51̇61̇61̇65</u> <u>332</u> <u>11112</u> <u>5·563</u> <u>2̇1̇56</u> <u>1̇51̇</u> <u>2̇2̇1̇51̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇3̇1̇1̇</u> <u>2̇1̇51̇</u> 1 1
笛子	0 <u>1̇1̇6</u> <u>5501̇61̇65</u> <u>332</u> <u>1̇61̇2</u> <u>55653</u> <u>2̇1̇56</u> <u>1̇61̇61̇6</u> <u>533561̇</u> <u>5·3̇</u> <u>2̇2̇3̇1̇2̇</u> <u>5·1̇1̇2̇1̇5⁺</u> 1̇

②

四胡	0 <u>1̇1̇6</u> <u>51̇61̇65</u> <u>50</u> <u>5555</u> <u>5555</u> <u>2356</u> <u>1061̇653561̇</u> <u>5·3̇</u> <u>2312</u> <u>3532</u> 1 1
板胡	0 <u>1̇1̇6</u> <u>51̇3̇7̇6</u> <u>565</u> <u>1̇1̇1̇1̇1̇</u> <u>71̇71̇71̇</u> <u>2̇1̇52̇</u> <u>1̇53̇2̇1̇1̇1̇2̇3̇</u> <u>2̇·3̇2̇1̇</u> <u>53̇2̇1̇</u> <u>2̇1̇52̇1̇5</u> 1
笛子	0 <u>1̇1̇6</u> <u>51̇61̇61̇65</u> <u>5</u> <u>5²355</u> <u>5¹355</u> <u>2̇2̇3̇56</u> <u>1̇1̇1̇1̇1̇</u> <u>2̇3̇51̇</u> <u>3̇·3̇</u> <u>55653</u> <u>2̇1̇56</u> <u>1̇5</u> 1

(2) 伴奏特点

当独唱伴奏唱腔时，其突出的特点是重在润腔过门。对于领奏的过门，或传上不紧，或尾音进入，或干脆骨干音，或经过点缀等，全无完全跟腔的现象，如下两例：

(谱例6) 选自《贺后骂殿》贺金蝉(青衣)唱腔
(耿兰香演唱)

唱腔 [慢板]
 0. 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ | $\widehat{1}$ $\widehat{2}$ | $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{2}$ $\widehat{1}$ —
 骂—(呀)声 赵二金

伴奏 前接翠安板(内略) | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 0 0 0 0 | 0 mp $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ — — — |
 无义 贼 煞。

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | mf p $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | f $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ — 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 你跟着 你的皇兄(啊)

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | (接长过门略) | 0 0 0 0 | 0 mp $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{1}$ — — — $\underline{6}$ | 0 0 0 0 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ — $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 一母生下，

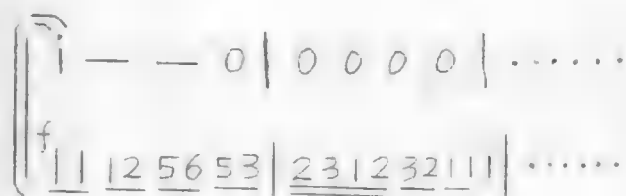
$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 0 0 0 p $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

$\underline{1}$ — — — | 0 0 0 0 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ — $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 你害他 咋不念

f $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 mp $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ — 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{1}$ — $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ — |
 前 是 这 样

f $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 0 0 0 | 0 mp $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |



〔谱例7〕 选自《双合印》王三秀(小生)唱段
(解敬格演唱)

〔二板〕

唱腔	$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \quad \dot{2} \underline{\dot{3}6} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 0 0 \quad 0 6 \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{1}\cdot\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \end{array} \right]$
	眼 望 江 西 疏 痛 泪,
伴奏	$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 0 \quad \dot{1} \underline{\dot{1}\cdot6} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{3}6} \quad \dot{1} 0 \quad \dot{1} \underline{13} \underline{21} \end{array} \right]$
	0 0 0 0 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \quad \dot{6} 0 \quad 0 0 \quad 0 $
	哭 了 声 一 爹 娘
	$\left[\begin{array}{l} f \quad \underline{\dot{1}\cdot\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{2} \dot{0} \quad \dot{0} \dot{0} \quad \dot{5} f \quad \underline{\dot{1}\cdot\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \quad \dot{5} \end{array} \right]$
	$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad 6 \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 0 \dots\dots \end{array} \right]$
	养 儿 情。
	$\left[\begin{array}{l} \dot{6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \underline{\dot{1}\cdot\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \dots\dots \end{array} \right]$

(3) 常规去打乐器的组合

四股弦的锣鼓经多来自河北梆子或京剧，因而，其常规去打乐器的组合方式及各件乐器的功能作用，与河北梆子、京剧等基本相同。如〔四击头〕和〔垛头〕的演奏：

【四去头】

板鼓	X		X O		X <u>XX</u>		<u>XX</u> X		X O		
大锣	O		X —		X O		X O		X O		
铙钹	O		X —		X X		X X		X O		
小锣	<u>OX</u>		X —		X <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		X O		

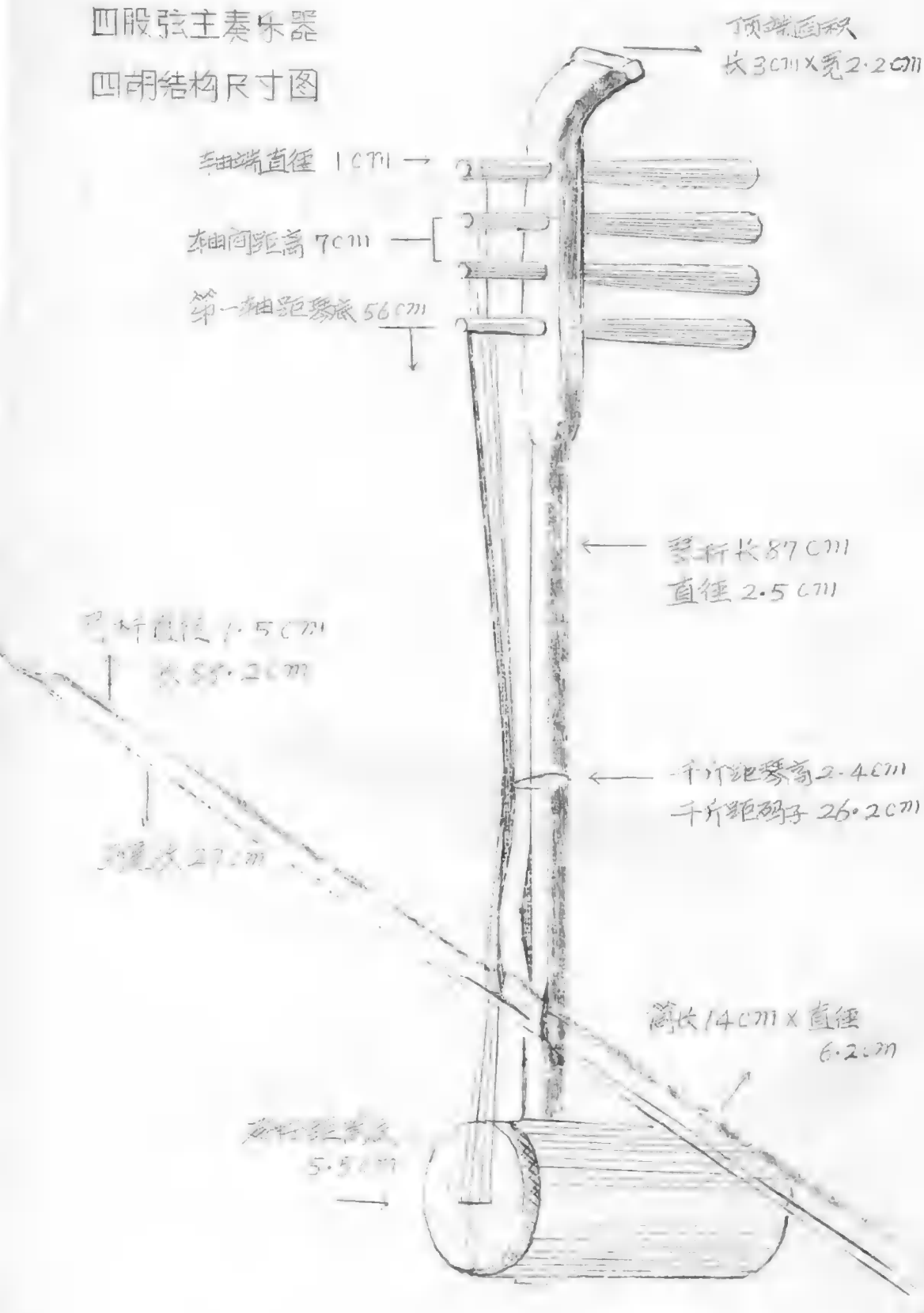
念法：大台 仓 — 仓 才台 包来 才台 仓

板鼓	X°	X°		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> X		X O		X O
大锣	O O			O O		X —		O X		O O		X O
铙钹	O O			O O		X • <u>X</u>		X X		<u>OXX</u>		X O
小锣	O O			O <u>OX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>OX</u> X		O X		X O

念法：颤颤 大大台 仓 才 乙台 仓 大扑台 仓

四股弦主奏乐器

四胡结构尺寸图



说明：琴杆、琴轴为红木或紫檀木等硬质木料制成，琴筒为白铜或黄铜制成，蒙蟒皮。竹制弓杆，上系马尾分两缕分夹于第一、二和三、四弦之间。弦为丝弦。

四股弦乐队不同时期座次图：

(大约 一九四〇年前)



1. 四股弦 (兼唢呐、堂鼓); 2. 竹笛; 3. 板胡;
4. 板鼓; 5. 大锣; 6. 手钹; 7. 小锣 (兼
椰子、检场)。

(大约一九四九年前)



1. 四股弦、 2. 竹笛、 3. 板胡、 4. 笙、 5. 二胡、
 (兼唢呐、堂鼓)
 胡、 6. 板鼓、 7. 大锣、 8. 手钹、 9. 小锣 (兼梆子、检场)

(约一九四九年以后)



1. 四股弦 (兼唢呐、堂鼓)、 2. 竹笛、 3. 板胡、
 4. 笙、 5. 二胡、 6. 板鼓、 7. 大锣、 8. 小锣
 (兼梆子)

(约一九五九年 — 一九六〇年)



1. 四胡、 2. 竹笛、 3. 板胡、 4. 笙、 5. 二胡、
 6. 板鼓、 7. 大锣、 8. 手钹、 9. 小锣、 10. 梆子、 11. 检场、 12. 司鼓

6. 三弦、 7. 闷子、 8. 大提琴、 9. 板鼓、 10. 大
锣、 11. 铙钹、 12. 小锣。

(一九六一年以后)



1. 四股弦、 2. 板胡、 3. 二胡、 4. 四胡、 5. 笙、
6. 三弦、 7. 小提琴、 8. 大提琴、 9. 扬琴、 10.
二胡、 11. 黑管、 12. 闷子、 13. 笛子、 14. 板鼓、
15. 大锣、 16. 铙钹、 17. 小锣

二、板式简介

(一) 慢 板

慢板亦称慢二板，是四股弦唱腔中最为常用的一种板式。唱腔一板三眼，单节拍记谱。基本速度为慢速或中慢速，但在演唱过程中往往是逐渐加快的，以至在唱段尾部已呈稍快或中快。旋律简洁而不失婉转，唱腔规范为板起板落，常规唱句为“两小节唱腔，两小节过门”的方整型结构，长于抒情，兼可叙事，有着多方面的表现功能。

完整的慢板形式系由“启板形式——开口腔——大过板——常规上下句（间以各种变化句）——锁板”等几部分所构成。

启板形式包括各种不同的开头。开口腔为慢板唱腔正式展开之前的两句有着固定形式的唱句。大过板为开口腔后必须接奏的一个长过门。大过板之后，由以常规上下句为主间唱各种变化句的无限反复展开唱段，最后以锁板结束。

1. 慢板的启板形式:

慢板的启板形式总括有“垛开头”、“安板开”、“板鼓开”三种,其中后两种还有各自的变化形式。

(1) 垛开头

$\frac{4}{4}$	0	0		0	<u>05</u>	<u>11</u>	<u>15</u>		<u>3532</u>	<u>11</u>	<u>05</u>	<u>6532</u>		1	<u>116</u>	<u>51</u>	<u>1321</u>	
顿	顿			<u>大</u>	<u>台</u>	包	<u>台</u>		<u>乙</u>	台	<u>大</u>	<u>台</u>		包	0	0	0	
.....																		
.....																		

垛头开,是慢板常用的一种启板形式,可用于生、旦、净旦各种行当。用此开法时,演员往往有一些节奏鲜明的身段表演;文场的进入还可灵活,甚至可以直到垛头末钹才进入,此外,文场在末钹进入时,由于拖奏一拍,故使规整的节奏出现了一个 $\frac{3}{4}$ 节拍,但久用成规,则被沿用。例:

$\frac{4}{4}$,	0	($\frac{3}{4}$	<u>116</u>	<u>51</u>	<u>6165</u>		$\frac{4}{4}$	<u>332</u>	<u>12</u>
【垛头】				包(垛头末钹)								(33)	

(2) 安板开

安板开有两种形式。一种为奏完“安板锣鼓”后，武乐不再接奏，此称为“清安板”；另一种为“安板锣鼓”奏完后武乐仍继续接奏，此称为“翠安板”或“安板带翠”。

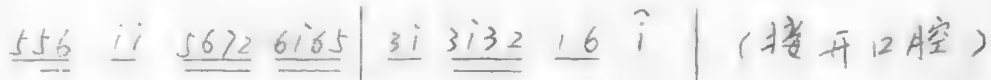
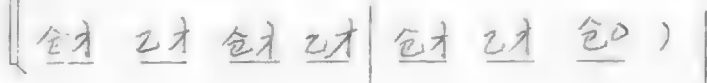
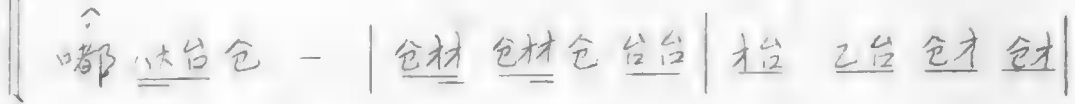
清安板

$\frac{1}{4}$	$\dot{0}$	0	$\dot{0}$	0	0	0	0	$\underline{\underline{116}}$	$\underline{\underline{5612}}$	$\underline{\underline{6532}}$	$\underline{\underline{11}}$	$\underline{\underline{12}}$		
哪	$\underline{\underline{八}}$	$\underline{\underline{大}}$	$\underline{\underline{台}}$	台	$\underline{\underline{包}}$	$\underline{\underline{材}}$	$\underline{\underline{材}}$	$\underline{\underline{包}}$	台	台	$\underline{\underline{台}}$	$\underline{\underline{乙}}$	$\underline{\underline{台}}$	台
$\underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{2132}}$	$\underline{\underline{11}}$	$\underline{\underline{12}}$	$\underline{\underline{353}}$	$\underline{\underline{2123}}$	$\underline{\underline{565}}$	$\underline{\underline{116}}$	$\underline{\underline{51}}$	$\underline{\underline{6535}}$	$\underline{\underline{22}}$	$\underline{\underline{2123}}$			
$\underline{\underline{5653}}$	$\underline{\underline{2123}}$	$\underline{\underline{5.1}}$	$\underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{2312}}$	$\underline{\underline{3532}}$	$\underline{\underline{156}}$	$\dot{1}$	(下接开口腔)						

渐慢

清安板适用范围亦较广泛。一般除小旦夹角色较少用外，其他如红脸、黑脸、青衣、小生、老旦等均可使用。适合表现严肃、壮重的舞台气氛和人物情绪。

翠安板

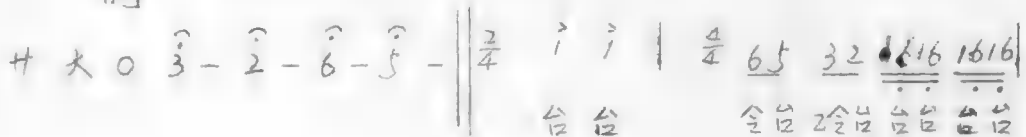


翠安板常用于人物异常激动情绪。

(3) 板鼓开

板鼓开亦有两种形式。一种是“一鼓”后，
文仿先秦一散拍引向，然后于上板处加击小锣。

例：



(35)

1-2 1 2 1 7 6 5 1 6 5 6 1 5 | 3 3 6 1 5 5 5 3 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 5 . 6 7 3 |
台台 台台 台台 台台 | 台台 台台 台台 台台 | 台台 台台 | 台)

2 3 2 1 3 5 6 1 1 1 | (下接开口腔)

此种形式多用于小旦、青衣类角色。适用表现人物的欢快、欣悦的情绪。

另一种是“一鼓”后文场直接演奏上板过门。

例：

4 大 1 1 6 5 1 6 5 | 3 3 2 1 1 2 5 6 5 3 2 3 5 6 | 1 1 2 5 6 5 3 2 3 5 1 2 2 3 |
 渐慢
5 6 1 2 6 5 3 2 1 5 1 | (下接开口腔)

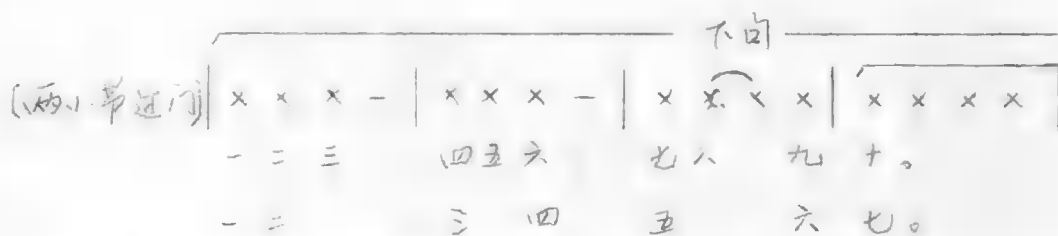
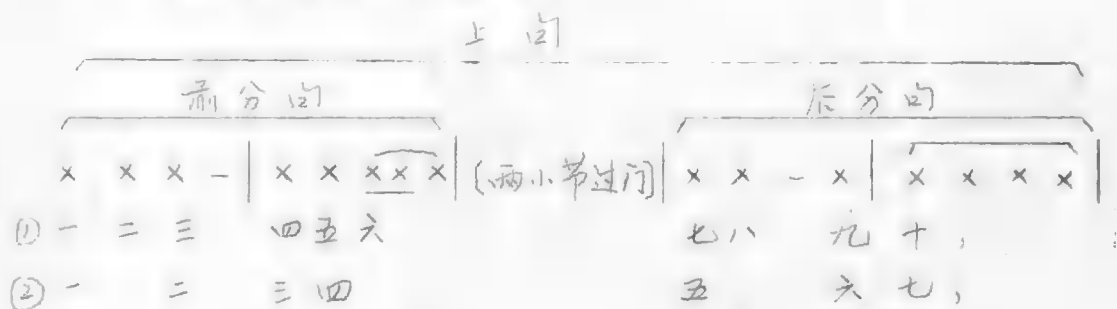
此种形式多用于一些叙事性的唱段。

除上述两种，尚有“衣大衣”开奏，慢板过门，文场启奏与安板同。

2. 慢板的唱腔：

(1) 开口腔：无论何种行当，凡唱慢板，一般均先唱开口腔，然后才能正式演唱常规唱句。开口腔的句式结构常见的有两种，男腔（包括小生）为一种，女腔为一种。两种结构上句相同，不同之处主要在下句：女腔结构为中间无过门，唱腔一气呵成，并在尾部有一个三小节的长拖腔；男腔由中间多有过门，后分句唱腔扩充为四小节。图示如下：

〔女腔开口腔结构〕



x x x x x - - -

注：①为十字句。

②为七字句。

〔男腔开腔〕

上句与女腔同，略）
 下句：
 十字句：一 二 三 四 五 六
 七字句：一 二 () 三 四

小带过门] x - x - | x 0 x x | x x x x x x |
 七 九 十。
 五 六 七。
 x - - - |

唱腔举例：

〔例 8〕

选自《铡赵王》色衣人〔青衣〕唱腔

（王凤楼演唱）

(1 6 1 2 3 4 5 6 1 5)
 4 2 1 1 6 3 1 6 5 | 3 5 5 3 5 2 1 | 1 - 0 0 |
 在 二 堂 打 三

2 3 1 2 3 5 3 2 1 1 | 1 1 1 1 3 | 6 5 3 5 3 5 1 |
 0 0 0 0 | 冤 枉 大 冤，

(1 2 3 5 2 3 5 1 6 1 6 5 | 6 1 6 1 6 1 3 5 3 5 1 2) | 2 1 6 1 6 |
 - 字 字

(3 4)

$\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} - \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \dot{1} - - \underline{6 \dot{5}} \mid$
 - 行 行 细 观 其 详。

$\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - - - \mid$

〔例 9〕

选自《新姚期》刘秀〔红脸〕唱段

(张成美演唱)

$\frac{4}{4} \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} - \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid (\underline{\underline{11}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3 \dot{5} 6 \dot{1} \dot{5} 3}}) \mid$
 刘 秀 十 二

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} - \mid (\underline{\underline{12 \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}}) \mid$
 走 南 阳。 阳。

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{6} - \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} - \mid$
 刀 举

$(\underline{\underline{12}} \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \mid$
 张

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} - - - \mid$
 为 五

开口腔唱完后紧接“大过板”，然后开唱常规上下句。

(2) 常规上下句：

常规上下句的腔句结构已如前述，为“两小节唱腔，两小节过门”的方整型结构。其结构形态与开口腔的上下句相同，故不再举。

唱腔举例：

[例10] 选自《钗钏记》王德信夫人(青衣)唱段
(王凤枝演唱)

4 $\tilde{6}$ $\tilde{5}6$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{11}$ $\underline{12}$ $\underline{3212}$ $\underline{35}$ |

上 写 着 老 张 永

$\underline{6532}$ $\underline{1232}$ $\underline{11}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ - |

把 状 告，

$\underline{1235}$ $\underline{21}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3535}$ $\underline{21}$ $\dot{2}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{5}$ $\tilde{6}$ $\dot{1}6$ |

状 告 是

$\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}5}$ - | ($\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{55}$ $\underline{21}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$) |

洛 阳 城

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ 6 | $\dot{5}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{2212}}$ 3 |
 名 叫 赵 王。

$\underline{\underline{2312}}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ 1) |

[例 11]

选自《二进宫》杨波 [红腔] 唱段

(张成美演唱)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}7}$ 6 $\underline{\underline{63}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{16}$ $\underline{12}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ |
 创 (啊) 业 皇 帝 (呀)

$\underline{61}$ $\underline{36}$ $\underline{11}$ 1) | $\dot{5}$ 3 - 3 | $\dot{5}$ 3 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 汉 刘 邦

($\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{51}$ | $\underline{11}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ 2) | $\dot{1}$ 7 6 0 |
 他 骂 前

6 $\underline{\dot{1}}$ 5 - | ($\underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{23}$ $\underline{56}$ 5) |
 有 - 原

1 - - $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{232}}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{16}$ $\underline{16}$ $\underline{33}$ $\underline{21}$ |
 王 王。

6 / 2 3 1 1 1)

(以上为青衣和红腔的两种常见唱法,其他行当的常规句唱法均可参见“唱腔选段”部分,此不赘举)

以上所举为常规句最基本的唱法。从落音规律看,四个分句分别落“1、2、5、1”。这种落音规律在旦行和红腔行中,除旦行有时将上句“2”的落音唱成“2 3 2”外,一般是不变的。但在小生、净行和旦行唱腔中,往往在上句的两个分句和下句的前分句出现一些变化。如:净和旦行往往落在“6”;而小生又常在下句的前分句落“3”等等。但无论唱腔落音作何改变,其过门的填补,除极个别情况外,一般不随腔而改变。

(3) 变化唱句:

慢板中的变化唱句,除在旋律上的翻高、移低或加花、减音外,在节奏上的变化处理,不外乎“紧缩”和“伸长”两种处理手段。

紧缩句: 紧缩句多出现在上句唱腔中的变化唱句。其主要形式有两种:

一种为、将前分句的尾两小节唱腔紧缩为一小节、句间过门也随之而紧缩为一小节。此种形式的唱词多为七字句或在七字句基础上加衬、在十字基础上减缩的八字句和九字句。其结构形式如下：

	x x x x	(一小节过门)	x - - x	<u>x x x x</u>	
七字句：	- = 三 四		五	六 七，	
八字句：	- = 三 四		五	六 七 八，	
九字句：	- = 三 四		五 六 七 八 九，		

〔两小节过门〕

唱腔举例：

〔例12〕 选自《单刀会》关羽(生)唱段
(谢庆恩演唱)

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 3 | (6 2 3 2 1 2 1) | 6 3 5 3 3 | 5 3 2 - |
东屋摆设 - 小酒宴，

(5 1 6 1 6 1 5 1 5 3 | 1 2 5 3 2 3 2 1 2) |

〔例13〕 选自《五凤楼》余太君(老旦)唱段
(尹希珍演唱)

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 6 3 . | (6 1 5 6 1 1) | 3 6 - 3 |
新结十岁 打 3 - (43)

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid (\underline{1\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dots\dots$
仗。

[例 14]

选自《双合印》王三秀《小生》唱段
(侯小红演唱)

$\frac{4}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid (\underline{1\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad 1) \mid \dot{1} - \dot{1}\dot{3} \mid \dot{1} - \dot{2} - \mid$
我父姓王 人称员外，
 $(\underline{1\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}) \mid \dots\dots$

另一种形式是，减去两个分句之间的过门，使两个分句连续演唱。此称为“连头句”，常见的有以下几种唱法：

[例 15]

选自《打金枝》唐王(红脸)唱腔
(靳福存演唱)

$\frac{4}{4} \quad \dot{1} - \dot{7} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} -} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} - \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
郭 皇兄 在金 殿 领王 圣旨
 $(\underline{1\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}) \mid \dots\dots$

[例 16]

选自《拾娃娃》刘二姐(旦)唱段
(张春山演唱)

$\frac{4}{4}$ 6 3 5 - | 3 6 3 5 | 6 - - 5 | 3 : | ...
咱的家 就在那西 头 住，

[例 17]

选自《忠保国》李艳妃〔青衣〕唱段
(吴素英演唱)

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
劝龙 保 国 把你
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | - - - -
让，

伸长句：慢板中的伸长性变化唱句形式较多，而旦角有名目。伸长句较多出现在下句，个别也出现在上句。出现在下句的伸长句，多是通过伸长后分句而获得。现分别叙述：

a. 叫过板 常见的叫过板唱法有以下几种：

[例 18]

选自《斩姚期》姚刚〔净〕唱段
(聂梦雄演唱)

$\frac{4}{4}$ 3 6 3 - | 6 3 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |
这两国 交界

(45)

$\underline{3\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \quad 52 \mid \dot{5} - \dot{5} \quad \dot{5} - \mid \underline{3\dot{1}} - \underline{6\dot{1}} \mid$
 安 下 營

$\underline{\dot{5} \cdot \underline{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \dot{1} - - - \mid \dots \dots$
 盤。

[例 19]

选自《钗头凤》色夫人【青衣】唱段
 (王凤枝演唱)

$\frac{4}{4} \quad \dot{5} - \underline{3} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \dot{1} - \mid 6 \quad \dot{5} \quad \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid$
 手 指 着 洛 阳 城 骂 声 起
 $\dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \dot{1} - - - \mid$
 王。(吭)

[例 20]

选自《拾娃娃》王刚【旦】唱段
 (崔少楼演唱)

$\frac{4}{4} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \dot{1} \quad 2 \quad \underline{\dot{5}3} - \mid (\underline{3} \quad \dot{5} \quad \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid$
 画 完 车 墙

$\underline{\dot{5}3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad 3 \mid \underline{\dot{5}3} - \underline{\dot{5}3} - \mid \dot{1} - - - \mid$
 三 画 西

5 3 2 3 | : - - - | - - -

墙。

b. 推板 推板的特点是后分句的三个
字均以整小节的时值拉长音，之后有一个以虚
字演唱的小花腔，使后分句扩充为五小节，此
种变化唱句多用于小生的唱腔。

[例 21]

选自《小坐楼》张文生〔生〕唱段
(解敬格演唱)

4 6 5 3 2 | 1 6 5 3 - | (3 5 3 2 |
在后边 紧跟着

1 2 1 2 3 -) | 5 - - - | 1 - - - 6 |
张 女

5 - - - | 6 1 5 3 2 | 1 - - - |
生。(哪 哈 喂呀 嘿)

.....

c. 黑袍甩板 黑红甩板因唱腔“板
起”和“眼起”两种可唱法兼用而得名。
唱腔为一个完整的上下句，主要通过虚字花腔
来延长唱句

[例 22]

选自《小坐楼》周惜蛟〔花旦〕唱段

(张兰香演唱)

4 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
周 婆 惜 (哪 哈 呀 哈)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -) |
咏 呀 嘿)

0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
我 正 在 北 楼 上

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) |
坐。

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
忽 听 得 楼 下 边

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - |
有 3 人 声。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(哪 哈 呀 哈 咏 呀 咳 (哪 哈 呀 哈

(48)

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 喂 喂 喂 喂 哪哈 哪哈 喂 呀 咳)

α、大甩板 大甩板仅在下句演唱。其手法也是通过虚字花腔来伸长唱句。但较黑红甩板花腔更多，旋律更加华丽。

[例 231]

选自《小坐楼》闰惜蛟[旦]唱段

(张兰香演唱)

$\frac{4}{4} (\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{66}} \quad |$
 排开 座 陪伴

$\underline{\underline{\dot{6}}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad |$
 三 哥 (哪哈喂呀

$\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad - \quad - \quad |$
 嘿) 吃上 那个几 盅，

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad |$
 (哪哈喂呀 嘿) (哪哈喂呀 嘿) (喂呀喂 喂呀咳。

$\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{7} \quad 6 - \mid (\dot{1} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2}\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \quad \dot{2}\dot{7} \quad 6 -) \mid$
 (哪呼 哪呀 嘿)

$6 \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2}6 - - - \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid$
 吃 上 几 盅。 (哪 哈 呀 哈)

$\dot{5}\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5}0 \quad \dot{5}0 \quad \dot{5}0 \quad \dot{5}0 \mid$
 哪呀 嘿 哪 哈 呀 哈 嘿 哪 嘿 哪

$6 \quad \dot{1} \quad \dot{6}\dot{3}\dot{5} \quad \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} - - - \mid$ (下接过板过桥)
 哪 哈 哪 呀 嘿)

e. 男甩板 男甩板只见于红脸唱腔中。唱句的前分句为散唱，之后起奏上板过门，接唱后分句。后分句为五小节，但与推板无论在句位上或旋律上，均有着明显区别。主要用于其它板式转慢板时，起承上启下作用。

[例24]

选自《二进宫》杨波[红脸]唱段
 (张承美演唱)

$\frac{1}{8} \dots \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{4}\dot{5}\dot{3} - \dot{2} \dot{5}\dot{1} - \mid \frac{4}{4} \text{大} \cdot \text{大} \text{多} 0 \mid$
 把 臣 的 朝 须

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} - \dot{2} \quad |$

$\dot{1} - \dot{5} - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{6}} \quad | \quad \dot{1} - - - \dot{6} \quad |$
都 愁 白

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{1}} - - - \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$
了。(哇)

$\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \quad |$
(大大)

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad |$

(接唱慢板)

3. 慢板的收束:

慢板的收束称作“锁板”，为唱腔的下句。
其具体收法是，演员在唱上句末字时不拉腔，以预示锁板，同时减去上下句之间的过门，紧接唱下句

的前分句(俗称“叫铜器”),之后有一形式固定的锣鼓,最后演员散唱后分句结束唱段。

[例 25]

选自《斩姚期》姚期[黑脸]唱段

(高保兴演唱)

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 3 3 2 1 | (1 1 5 1 |
 小 呀 现 坐

3 5 3 2 1 1 | 5 3 5 6 | 5 - - - | (预示)
 西 呀 宫 哪 院,

3 - 6 5 | 6 3 5 - | (1 2 3 2 |
 上 金 殿 动 一本 (不 大 乙 0

1 [锁板锣鼓] 0 0 0 0 | 0 0 5 - |
 仓 才 全 仓 0 仓 才 - 仓 - ,

4 5 5 3 3 3 2 1 - 1 - ||
 哪 有 你 性 命。 (收头)

[例 26]

选自《花打朝》秦夫人[青衣]唱段

(尹秀珍演唱)

(52)

$\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{6}$ 5 | 3 $\dot{6}$ $\dot{3}$ - | ($\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

庄(啊)弟妹 你有 3

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 3 $\dot{6}$ | 3 0 0 0 |

[预行] $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

什(啊)么之 事,

[锁板]

5 5 $\dot{6}$ 5 | 3 2 $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$) $\dot{2}$ 3 2 |

对(啊)么家 皇嫂 (乙大 乙0

1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 $\dot{5}$ -) |

包才令包 0 包才令 包 -)

5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||

去 把 话 明。 (包)

各行当的锁板形式基本相同,不再赘举。

4. 慢板的转板

慢板最常见的是转入二板,通常有以下几种转法:

(1) 慢板常规句后奏两小节过门,然后直接演唱二板唱腔。

[例27] 选自《二进宫》李艳妃(青衣)唱段
(吴素英演唱)

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
想必是宫门外

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ = |
23 高 量。

〔转二板〕

$d = d$ 渐快

($\dot{1}$) $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{16}$ | $\dot{1}$ \rightarrow $\underline{6}$ |
李艳妃

$\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}3}$ $\underline{\dot{2}1}$ | ($\underline{\dot{1}1}$ $\underline{51}$ | $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{21}$) | ...
无 主 张，

(2) 慢板唱“叫过板”腔，接奏“大过板”
大过板速度逐渐加快，之后接唱二板。

〔例28〕

选自《骂殿》贺金蝉（青衣）唱段

（张兰香演唱）

〔大过板〕

($\dot{1}$) $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{\dot{1}1}$ $\underline{\dot{1}5}$

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{11}$ $\dot{1}$ |
你个小孩 王

$\underline{13}$ $\underline{11}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ | $\dot{1}$ $\underline{1.1}$ $\underline{61}$ $\underline{61}$ | $\underline{5}$ $\underline{16}$ $\underline{51}$ $\underline{32}$ |

1 5 1 3 1 2 2 | 5 1 5 1 1 | 2 6 6 1 3 |

d = 1 (转 = 板过门)

唱 唱 五

5 2 3 2 1

只唱 得

13. 慢板叫过板后 接奏 = 板过门, 转唱

= 板

[例 29]

选自《寇老英雄挂帅》寇老英雄[旦]唱段
(马凤仙演唱)

4 5 1 2 | 3 4 3 2 - | 1 1 - 2 |

俺 南 来 北 战 保 位 洪

洪 1 1 2 2 | 1 1 6 3 2 | 2 1 - | 1 1 1 6 |

d = 1 (转 = 板过门)

(唱)

1 6 1 6 | 2 1 1 | 1 6 6 5 | 1 2 3 1 | 1 2 1 1 |

(= 板)

3 1 3 3 3 | 2 3 3 4 | - -

征 西 行 军 的 要 日 娘

(4) 慢板上间接“行弦”，行弦后开奏二板过门，转唱二板。

[例 30]

选自《质文搜楼》杨秋莲〔旦〕唱段

(时春丽演唱)

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\sim}{16}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{54}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\sim}{63}$ $\overset{\sim}{232}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{16}$ $\overset{\sim}{12}$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{53}$ |
对 针 活 唯 解 开

$\overset{\sim}{212}$ $\overset{\sim}{36}$ $\overset{\sim}{16}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\sim}{57}$ - $\overset{\sim}{61}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{13}$ $\overset{\sim}{21}$ $\overset{\sim}{2}$ |
心 头 闷 倦

(引弦)

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\sim}{21}$ $\overset{\sim}{23}$ | $\frac{4}{4}$ 2 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 | 2 - - 3 |

\parallel 2 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 | 2 3 5 $\overset{\sim}{1}$ | 6 5 4 3 |

$d = \text{渐快}$

2 - - 3 \parallel $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\overset{\sim}{3.2}$ 1 | $\overset{\sim}{3235}$ $\overset{\sim}{65}$ |

$\overset{\sim}{32}$ 1) | (转唱二板)

二板，慢板有时也转入散板。其转法是

(56)

慢板过门后，直接演唱散板唱腔。

[例31]

选自“出庆阳”李天[红腔]唱腔

(靳福存演唱)

$\frac{4}{4}$ 7 7 6 6 | 5 5 5 - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |
到 席 棚 我 看 一 看

[散板]

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣) | + 5̣ 5̣ . 3̣ ^ 5̣ 5̣ 3̣ - 2̣ -
- 国 样 童。

5̣ - ; - - - -

(二) 二 板

二板亦称流水板，是西股弦唱腔的常用板式之一。唱腔一板一眼，为慢板唱腔的紧缩，无吊拍记谱。速度以稍快为多，亦可用中速或中慢和快速演唱。与慢板相同，唱腔规范为板起板落，常规唱句为“两小节唱腔，两小节过门”的方整型结构。旋律流畅明快，长于叙事，兼可抒情。唱词以七字句和以七字句为基础的变化句为多，个别也有十字句或十字句的变化句。

1. 二板的启板形式

二板的启板形式，有梆子穗开，双飞燕开，七锤子开，一鼓开等四种。

(1) 梆子穗开：

曲 八大 0 | 仓 才 | 仓才 令仓 | 乙才 令仓 | 01 61 |

36 55 | 1-2 31 | 25 11 | (接唱二板)

(2) 双飞燕

二 八大 八大 顷仓 | 令仓 乙才 | 仓才 令仓 | 01 61 |

51 61 | 1-2 31 | 25 11 | (接唱二板)

(3) 乙 鐘子 升

考部類ノ大 色 口嚙 頃色 令色 乙才 色 才 色

0.1 61 + 51 65 | 1-2 31 | 23 1) | (接唱二板)

(4) - 護 井

大 61 | 51 65 | 12 51 | 25 1 | (接唱=板)

2. 二板的口渴腔

(1) 基本唱句

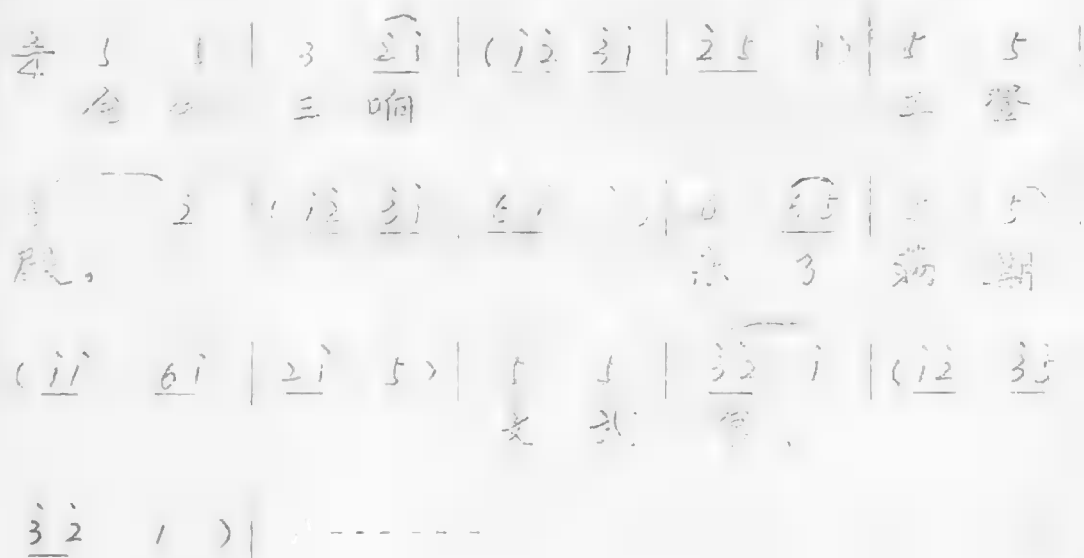
基本唱句的唱词排列方法大体有以下几种:

				(两小节 过门)				(两小节 过门)	
九字	一	二	三	四	五	六	七		
句	一	二	三	四	五	六	七		
十字	一	二	三	四	五	六	七	八	九
八字	一	二	三	四	五	六	七	八	九
句	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九字	一	二	三	四	五	六	七	八	九
句	一	二	三	四	五	六	七	八	九

唱腔二例

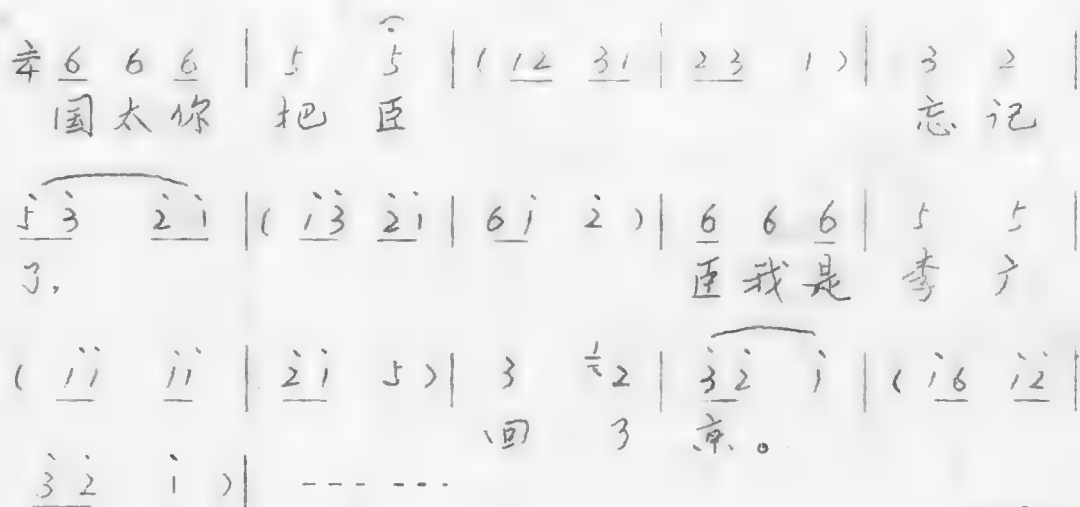
〔例 32〕

选自《杨文广打展》朝堂〔红脸〕唱段
(高双成演唱)



〔例 33〕

选自《李广保娘》李广〔红脸〕唱腔
(靳福存演唱)



〔例34〕

选自《双合印》韩翠屏〔旦〕唱段
(吴素英演唱)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{1}$) | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 秋 菊 喜 送 去 打 绒
 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$) | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
 绒 至 如 今 不 见
 ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$) |
 转 回 还。
 $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ | -----

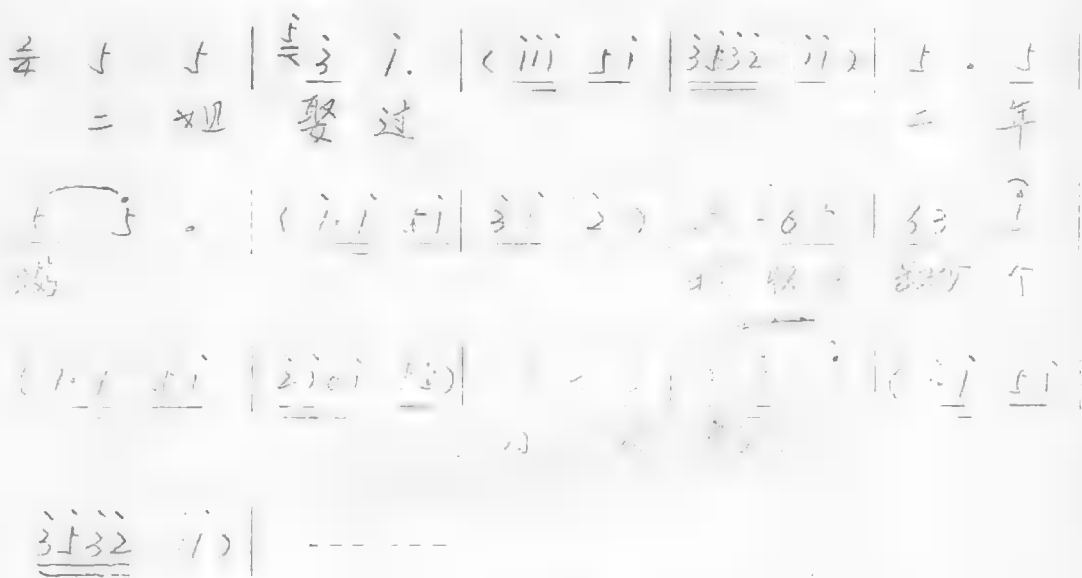
〔例35〕

选自《双合印》王三秀〔小生〕唱段
(解敬格演唱)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$) | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
 眼 望 江 面 流 痛
 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$) | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 泪 哭 了 声 爹 娘
 ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$) |
 养 儿 情
 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | -----

[例] 361

选自《拾娃娃》刘二姐〔旦〕唱段
(张春山演唱)



以上所列為常規，但亦有根據不同的
用法，可以產生不同的效果。在任務單上，亦有
差別，其四個類別分別為：1. 根據上列的四
個落音基本位置，即由左至右，分別為：某
種情感的需要，例如：愛，恨，悲，喜，常規
落音填詞。

此外,在不改变腔格的情况下,将二板基本腔弱唱弱奏,改高尾腔为低腔,又称为“梦曲”。梦曲一般只用于演唱人物处于昏迷或梦境时的唱腔,一般只唱两句转唱二板常规腔。

[例 37]

选自《出庆阳》杨太贞[旦]唱段

(尹秀珍演唱)

$\frac{2}{4}$ $\overset{m}{f}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ 1 | $(\underline{1\ 6})$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ |
昏 昏 沉沉 如 在

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $(\underline{1\ 6})$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 1}$ 2 | 2 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ 1 |
接 愿 听得 耳 旁

$(\underline{1\ 0})$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ 5 | 1 $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ 1 | $(\underline{1\ 6})$ $\underline{5\ 1}$ |
有 人 声

$\underline{1\ 2}$ 1 2 | () 2 = 反常现唱腔

(2) 二板的变化唱句

二板的变化唱句有“叫过板”、“紧绕句”和“念板”三种形式。其中“叫过板”和“紧绕句”的唱法，均系属放慢板各类变化句的唱法。二板唱腔基础上变化而来。“念板”则是唱词结构(字数)改变而形成的一种垛唱句。

α. 叫过板 与慢板的叫过板一样，为下句腔的变化句。其形式常见有两种：

一种为省略两个分句之间的过门，使前后两个分句连续演唱，同时尾部增加两小吊拖腔，使后分句构成四小吊。

(63)

[例 38]

选自《李广保娘娘》杨太贞〔青衣〕唱段

(尹秀珍演唱)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ |
 封 你 开国这 一 间 屋。
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ---

[例 39]

选自《忠保国》李艳妃〔青衣〕唱段

(吴素英演唱)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 你 皇 兄 订 计 比 我 高。
 $\dot{1}$ - | (接过门)

另一种是，两分句之间的过门照前句奏，后分句板数与前种相同，但因词位的改变在节奏上有所变化。

[例 40]

选自《忠保国》杨波〔红脸〕唱段

(张成义演唱)

$\frac{2}{4}$ $\overline{65}$ $\underline{5}$ | $\overline{56}$ $\underline{5}$ | $(\underline{35} \underline{32})$ | $\underline{12} \underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 接 过 太 明 后 代

$\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\overline{\underline{52} \underline{32}}$ | $\underline{1}$ - | (接过门)
 根 苗

(例 4.1)

选自《双合印》王三秀[丑]唱段

(解敬洛演唱)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{12}$ $\underline{1}$ | $(\underline{16} \underline{51})$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 眼 望 着 江 西 省 落 下

$\overline{\underline{53}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$, | $\underline{1}$ - | (接过门)
 泪 痕

(例 4.2)

选自《拾娃娃》王刚[丑]唱段

(崔少楼演唱)

$\frac{2}{4}$ $\overline{\underline{55}}$ $\underline{32}$ | $\overline{\underline{16}}$ $\underline{53}$ | $(\underline{335} \underline{32})$ | $\underline{12}$ $\underline{3}$ | $\overline{\underline{23}}$ $\underline{23}$ |
 登 起 笨 板 去

$\underline{5}$ - | $\overline{\underline{53} \underline{2132}}$ | $\underline{1}$ - | (接过门)
 画 棵(啊)

b. 紧缩句 紧缩句是出现在上句的变化句，其形式亦有两种：

一种是省略句间过门，但与“叫过板”同种

唱句不同的是句尾不拉腔，后分句仍为两小节。

[例 43]

选自《程秀英挂帅》程秀英〔青衣〕唱段

（马凤仙演唱）

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
到 如 今 江 南 王 他 造 了 反，

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \text{--- ---}$

[例 44]

选自《斩娥姬》郭彩珍〔旦〕唱段

（王凤枝演唱）

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
娥 姬 送 酒 凤 展 翅，

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \text{--- ---}$

[例 45]

选自《双合印》王三秀〔二生〕唱段

（解永福格演唱）

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
（此处为简谱符号，与上方略有不同，可能为另一版本或误读）

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \text{--- ---}$

（此处为简谱符号，与上方略有不同，可能为另一版本或误读）

小节，过门又随二拍为一小节，后分句仍为常规唱法

[例46]

选自《拾娃娃》王刚[丑]唱段

(崔少楼演唱)

$\text{5 5} \quad \text{5 3 3} \quad | \quad (1 2 3 2 \quad 1 2 3) \quad | \quad \text{5 5} \quad | \quad 0 3 \quad 2 \quad | \quad (1 1 6 \quad 5 1)$
 东西厢 我都记 毕，

$2 1 \quad 2 \quad | \quad - - - - -$

(念板) 因唱词结构的改变，或是出于人物某种特定情绪的需要而演唱的一种垛字句或排比唱句，艺人称作“念板”。唱腔字多腔少，犹如念白。主体以五字，四字为基本词组，顿挫叠换反复演唱，尾部拖一长腔，将情绪推向高潮，此种唱法多见于旦行唱腔。

[例47]

选自《贺后骂殿》贺金蝉[青衣]选段

(张兰香演唱)

(二板) $\text{3} - \text{美} \text{3}$ $|$ 1 $|$ (1 6 5 1) $|$ 3 2 1 $|$ (念板) $\text{2 1} \quad 6 3$
 养 老 院 (啊) 她是昭阳

6 0 $|$ 3 2 3 1 $|$ 2 1 2 $|$ 6 1 2 3 $|$ 2 6 6 $|$
 院， 我是养老院， 你那女儿她

2. 1 6 | 2 6 | 6 1 3 2 | 1 1 1 | 6 1 0 1 |
天 三 遍 问 样 号 明 那 个 问

6 6 | 6 1 2 | 6 6 6 | 3 2 | 1 2

辰，女把同安不 到，你个 狗奸 贼 你

$\frac{3}{3}$ 拍 | $\frac{2}{2}$ 头 | 6 (6) 看 | $\frac{3}{3}$ 3 6 上红金 | $\frac{3}{3}$ 5 6 5 先断后奏 | $\frac{0}{0}$ 6 3 2 不 留

2. 二極的收束

二板的收束形式有两种，常用的一种与一板基本相同，称为“锁板”。其收法同样是在上句后句间不作停顿处理，以应子锁板，之后省略字间过门，紧接唱“同右，分句，接奏“锣鼓””，最后，以散唱形式结束唱段。

[例 48]

选自《世说新语·卷下》(《世说新语·卷下》)

（新編）存案

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 5 5 | (12 35 | 32 1) | 6 65 |
 观 罢 返 登 音 心 音

(預予鑄板) (鑄板)

魚	0	6	<u>65</u>	6	6	<u>102</u>	<u>32</u>	1	—
4白		怪	叫秋	李	广	(衣大	衣	仓才	金包

(69)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | + 3 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - ||
 起 起 念 - 吃 - 惊

【例49】

选自《双合印》韩翠屏唱段

(吴素英演唱)

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 将身儿 坐在 绣楼以

(2/4 快板) (2/4 快板)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 上 等 轿前 到 (衣大 衣 念才 念)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | + $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - ||
 把 话 言。

此外还有 一种仅用于青衣时当的收束形 式，如“反板”，含两句唱词。

【例50】

选自《秦香莲》秦香莲〔青衣〕唱段

(张兰香演唱)

(2/4 快板)

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 念 念 念 念 念 念 念 念 念 念 念 念

〔送板〕

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 一 把 钢 刀 抱 怀

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{5}$) |
 为， 色 相 帝 堂 前

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - ||
 把 冤 伸。

4. 二板的转板

二板除可由慢板转来外，大多为自行起落，独立构成完整唱段，很少有转入其它板式的。所见仅有转入散板和“紧打慢唱”型的例子。其转法如下：

(1) 转入散板 转入散板的方法通常是在二板过门之后直接转唱散板唱腔。但有一例以“念板”做过一度，转入散板。

[例 51]

选自《程长庚挂帅》程长庚[旦]唱段

(马凤仙演唱)

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\dot{5} \dot{6}$ | ($\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 婆母 娘她 见书 信， 面 带 愁

(念板)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 容。 我儿妻 穆桂英

0^ˊ 1^ˊ | 1^ˊ 2^ˊ 0 | 0^ˊ 2^ˊ | 2^ˊ 1^ˊ | 0 5 6 1^ˊ 6 |
 要 挂 帅 印， 有 金 花 和 排 凤 都 要 出

1 0 2^ˊ | 1^ˊ 2^ˊ 1^ˊ | 2^ˊ 2^ˊ 2^ˊ | 2^ˊ 6 | 4 2^ˊ 2^ˊ 2^ˊ |
 征。 因 此 上 老 娘 面 前 订 帅 印， 抖 一 抖

1^ˊ 2^ˊ 2^ˊ | 5^ˊ 1^ˊ 2^ˊ 1^ˊ |
 老 精 神 我 把 贼 平。

12) 转入拖板 其转法仅见于二板过门
 后直接转唱拖板唱腔的一种形式。

[例 52] 选自《杨文广打殿》杨文广[生] 对唱
 杜娘娘[旦]

{=板}
 4 6 6 | 5 5 | (1^ˊ 6^ˊ | 2^ˊ 5) | 3 2 |
 祖 祖 辈 辈 两 狼

2^ˊ 1^ˊ | (1^ˊ 1^ˊ 2^ˊ | 3^ˊ 2^ˊ 1^ˊ) | 6 1^ˊ 3 6 -
 山。 紧打慢唱
 杨文广、

6 5 6 5^ˊ 3^ˊ 5^ˊ 2^ˊ |
 好 大 胆。

5. 导板

导板是四股弦唱腔中一种音节拍型的特殊

唱句。唱腔仅一个上句，其功能作用有两种：

一种是作为唱腔的引子性唱句

[例 53]

选自《喜荣归》崔秀英(花旦)唱腔

(尹秀珍演唱)

$\frac{2}{4}$ 衣大大 | 5 - | 2 5 | 5 3 2 | 1 2 3 5 |

[导板]

2 1 | 6 | 5 - | 5 5) | 3 2 | 5 3 2 1 |
思 听 得

2 3 | 1 6 | 5 (7 | 6 5) | 2 5 3 2 | 1 . (2 | 5 5 3 2 |
老翠 平 一声 唤，

5 5 3 2 | 1 . 2 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 5 6 |

1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 -) | - - - - -

另一种是作为一种间插性唱句，用于慢板唱腔中的人物情绪转换处。

[例 54] 选自《打金枝》 唐王[红脸] 唱段
唐后[青衣] 唱段
唐君蕊[小旦]

(靳福存, 吴素英, 张兰香演唱)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 $\underline{6\dot{5}}$ | 6 $\underline{3\dot{5}}$ $5 -$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 6 |
 (唐) 朝 的 文 武 谁 呀 得 罪

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2} -$ | $\dot{3} -$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2} . \underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 你, (唐后) 你 对 着 父 王 国 田

6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | $\underline{\dot{5}}$ $- - -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 就 把 话 提 (唐君蕊) 唐 君 蕊

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}6}$ | $5 -$ | 6 $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3} . \underline{5}$ | 6 6 $\underline{\dot{1}}$ |
 回 宫 (阿) 院 泪 悲 10 啼 (呀 喂)

$\underline{5 . \dot{1}}$ $\underline{4\dot{3}}$ | $\underline{2 . \underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $-$ | (下 接
 哪)

垛头开慢板)

(三). 快板

因昆曲的快板唱腔分别有飞板、叠钩挂、甩翠赞、垛板(亦称抄板)等几种不同形式。

1. 飞板

飞板唱腔是二板唱腔的快速演唱、但已不象二板结构那样齐整、句间连词较多省略。以字拍记谱。唱腔一字一音、近似说话。主要用于剧中人物紧张而急迫的叙述。并多用快[梆子腔]。

[例 55]

选自《西厢记》王小姐[旦]唱段

(吴素英唱)

[梆子腔]

3 5 | 3 5 | 3 5 | 2 | 3 | 5 | 3 | 0 | 6 | 5 | 6 |

[飞板]

1 | 5 | 3 | 1 | 3 | 6 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 |

那 时 节 多 亏 儿

3 | 2 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |

媳 女 情 人 儿 媳 呀

1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 |

死 罪 饶 了

3̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | (1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣) | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ |

活罪难免，

马鞭打得我

1̣ | 5̣) | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 0 | 3̣ | 眼 | 3̣ | 3̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ | 0 |

骨头痛。眼看没了为娘命，

(1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣) | 3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 0 | (1̣ | 1̣ | 6̣ |

抱儿打马

5) | 3̣ | 6̣ | 1̣ | 0 | ……

进了京。

飞板可以自起，亦能自落（其落法与二板锁木板相同）

但在传统唱腔中，一般并不广泛使用，常带紧打慢唱”

型的托板前后连接（见《唱腔选段》部《不见书这我不恼》）。

2. 垛木板（吵板）

垛木板唱法与飞板基本相同，一字一音，只是完全

省略过门。因多用于剧中人物争吵或辩论的唱段，

故又名吵板。节拍记谱，速度较飞板更快。

常以【三锤】做开头，以散唱做结束。唱腔男女相同，但男腔亦可与女腔低五度混唱。结音可为 $\dot{1}$ ，亦可为 5。

[例 56]

选自《辕门斩子》杨六郎、赵德芳[红脸]唱段

(郭宝玉比述)

〔三锤〕
 $\frac{1}{4}$ 顿 | 顿 | 八 | 0 | 金 | 金 | 金 | 大八 | 二 | 金 | 33 |

(杨) 要斩

3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 |

要斩是要斩，(赵)不能不能是不能(杨)

3 | 6 | 3 | 0 | 1 | 1 | 5 | 4 5 5 3 3 3 2 —

我要斩。(赵)你不能，别说你是斩发，

3 3 2 — 1 2 2 2 5 2 2 2 1 — ||

求王爷 别求我也不留情。

[例 57]

选自《二进宫》李艳妃[散]唱段

(张兰香混唱)

(前接散唱略) $\frac{1}{4}$ 顿 | 顿 | 八 | 0 | 金 | 金 | 金 |

〔垛三板〕

大八 | 乙 | 金 | 33 | 3 | 3 | 3 | 5 | 0 | 5 | 6 |

天门道平逞刚强。 过 五

1 | 0 | 2 | 3 | 6 | 0 | 22 | 6 | 5 | 6 | 6 | 3 | 07 |

关 斩 六 将， 榴 鼓 三 通 斩 蔡 阳。 二

07 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | ^[托板] 5 5 5 5 5 3 . 2 2

爷 杀 人 不 眨 眼， 他 受 到 黎 民 一 炸

25 1 2 6 5 - ||

音。(何)

[例 58]

选《保皇娘》袁光[红脸]唱段

(鲁宏杰演唱)

(前接散唱略) 1/8 顿 | 顿 | 八 | 0 | 金 | 金 | 金 | 大八 |

乙 | 金 | 0) | ^[垛子板] 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 0 | 6 |

保 定 娘 娘 出 庆 阳。 你

5 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

我 出 城 大 殿 死， 国 后 挟 刀 斩

2 | 5 | 0 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 0 |

李 广。 不 是 天 朝 保 国 将，

5 | 5 | 5 | 5 | ⁺ 3 3 — 2 3 1 — ||

那 一 个 保 国 有 下 场。

垛子板在传统唱腔中也不独立使用。它与飞板相同，

常用与托板前后连接，反变交替演唱。

3. 金钩挂板与犁、犁子

金钩挂板较前两种快板形式有所不同，速度一般为中快，节拍记谱。常同于一般的叙述性唱段，可以自起、多用〔七锤子〕做开头，但极少自落，常转入托板。

〔例 59〕

选自《忠保国》李艳妃〔前〕唱段

（张兰青演唱）

〔金钩挂〕

$\frac{1}{4}$ 八大白 | 金 | 0 啍 | 顿色 | 金金 | — | 金 | 土 | 金 |

01 | 05 | 1 | 5 | 03 | 12 | 3 | 03 | 21 | 1 | 65 |

金 钟 打 罢 御 鼓 催 后 宫 院 来 了 我

35 | 1 | 5 | 01 | 05 | 1 | 5 | 03 | 12 | 5 | 03 |

李 艳 妃。 江 山 好 比 长 流 水， 流

32 | 6 | 1 | 6 | 1 | 5 | 0 | 6 | 1 | 6 | 0 |

来 流 去 照 旧 归。 太 子 小

$\dot{2} 7 | 6 | \dot{2} 6 | 0 | \dot{2} 7 | \underline{66} | 5 | \underline{66} | 6 | 6 | \dot{3}^{\vee} |$

登龙位，为江山把我的心操碎。

$\# 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \text{---} \vee \dot{2} 6 | \dot{2} 5 \ 5 \ 3 \text{---} \vee \dot{5}$

征前来在 殿角内，

$\dot{2} \dot{2} \text{---}$

所谓“甩翠”，系金钩挂的一种变化唱法，唱词多为八字句。表现功能与金钩挂大体相同。如自己起落，独立结构完整唱段。用[三锤]做升头，

[例 60]

选自《双官诰》王春娥[青衣]唱段

[甩翠]

(3拍上声(2唱))

$\# \underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{0} | \underline{65} | \underline{5i} | 5 | \underline{0i} |$

我 这 里 假 意 将

$\underline{6} | \underline{2} | \underline{0i} | \underline{65} | \underline{5i} | \underline{65} | \underline{35} | \underline{6i} | 5 | \underline{0i} | \underline{65} |$

姓 用 二 钱 串 那 里 当 了 真，想 辞

$\underline{5i} | 5 | \underline{65} | \underline{06} | \underline{3} | \underline{0i} | \underline{65} | \underline{5i} | \underline{65} | \underline{35} | \underline{6i} |$

书 局 送 药 引，你 说 俺 二 人 有 了 私

$5 |$ (下略)

情。

“赞子”是昆曲拉的一种韵味唱法。唱词为五字句，

一般是与点钩拉或三板连接一起构成完整唱段。

以[三气变]做开头，有顶板唱和闪板唱两种唱法。

[例 61]

选自《李广休粮》杨太贞[旦]唱段

(尹有珍演唱)

[赞子]

本夜太 | 夜 | 色 | 色 | 色 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

远看是座庙，近看

5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 |

一座神，头戴八宝珠，腰系小蛮裙。主奴

6 5 3 6 6 5 3 3 3 — (下同)

坐在云端上，

[例 62]

选自《裴元英告状》裴元英[旦]唱段

(郭宝珊演唱)

[赞子]

本夜太 | 夜 | 色 | 色 | 色 | 03 | 02 | 3 | 2 | 06 | 05 |

大英用目睛，打量

13 | 5 | 03 | 02 | 13 | 2 | 06 | 05 | 13 | 5 | 03 |

一营兵，一杆七星旗，飘在半空中。斗

02 | 13 | 2 | 06 | 65 | 13 | 5 | 32 | 32 | 13 | 2 |

口四个字，朋朋写得清。上写哪个拆一个，
[点钩挂]

01 | 65 | i | i | i | i | 5 | 01 | 01 | i | 5 | i |

一字先王李艳明，过去一个让

2 | i | (个回各)

一个，

(四) 散 板

四股弦的散板唱腔按其伴奏形式的不同可分为两类。一类为散拉散唱型，即唱腔、伴奏均为无板无眼的自由节拍。此类唱腔主要有三板、其次还有起腔、搭调等常用唱句；另一类是紧打散唱型，即唱腔为无板无眼的自由节拍，伴奏以半或全节拍贯穿，形成两个声部的交错。此类唱腔有托板、扯不断、哭迷子（亦称哭板）公二三等。

散拉散唱型

1. 三板

三板是四股弦中较常用的一种散板型唱腔，既可自行起落，为独立使用，亦可与其他板式相互转换。唱腔旋律性较差，一般除上句为“1”下句为

‘2’的两个句段节奏比较固定外，多是按字声走向自由处理，甚至直接以代唱。主要用于表现剧中人的愤怒、悲痛、惊疑、急迫等激动的情绪。唱句可多可少。〔尖板〕或〔扣头〕做开头，每句后均有一‘两锣’或‘三锣’的打击乐间奏。

[例 63]

选自《二进宫》杨四郎〔红脸〕唱段

(解破格演唱)

(〔尖板〕略) 6 $\frac{5}{4}$ 3 3 3 — $\frac{5}{4}$ 3 — “ 3 $\frac{12}{4}$ 5 · 3

杨 四郎来

抖虎威

$\frac{5}{4}$ 2 — (领包 $\frac{6}{4}$ 5 —) 6 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 0 1 2 3 2 1 —

千岁赐我打雪锤。

(领包 $\frac{6}{4}$ 5 —) 0

($\frac{5}{4}$ 2 —) 0

(白) 我照(哇)定 (包) 雪门打下去，

(2 — 5 —) 3 3 3 $\frac{5}{4}$ 2 — $\frac{5}{4}$ 2 (包) 1 $\frac{5}{4}$ 3

(包 包 包) (接唱) 打雪门 门 交钢

锤 1 — 11 (急急风)

锤。

[例64]

选自《打金枝》唐君慈[旦]唱段

(张兰香演唱)

大 八 大 金 才 金 指 色 5 —) 5 5 5 5 3 06 6 6 5

哭哭啼啼 我进宫去,

5 3 — 2 — ([冲头], [三板]) 5 5 2 3 3 3 —

观父王跟国母

06 66 5 6 3 — 3 2 — 3 7 6 6 56 56 5 5 —

他下盘象 棋

(5 — 0 5 —) 5 5 3 3 02 2 2 2 — 1 —

国母 顷色 走上 前来 我双膝跪,

(顷色) 6 6 6 5 56 5 3 2 — (色) 6 6 56 2 2

遵父王跟国母

儿受委屈

2 — 1 — 1 ||

(注:三板下句落“5”,是极少见的一种现象。)

2. 起腔:

起腔是一种引子性的专用唱句。唱腔仅一个上句,多用作慢板和二板的导引。通常是在幕内唱,亦可在幕外唱。

起腔分别有一起腔,二起腔,三起腔等三种不同形式。均以“尖板锣鼓”作开头。

(1) 一起腔：

[例 65]

选自《打金枝》唐王[红脸]唱腔

(靳福存演唱)

$\# \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 65 \quad | \quad 35 \quad 176 \quad | \quad 5 \text{——}) \quad | \quad 17^{\vee} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \text{——}$
 [尖板锣鼓]
 多 小 大 白 色 才 包 都 自 抬 乙 抬 色 皇 后 至 今
 $\equiv 3 \equiv 3 \quad \equiv 3 \equiv 3 \text{——} \quad | \quad 6 \quad 5 \cdot \quad 3 \quad | \quad 5 \cdot \quad 3 \quad 3 \equiv 3 \quad 3 \equiv 3 \quad 3 \equiv 3 \quad 2 \cdot$
 从 头 起，

(下接[安板]开慢板略)

[例 66]

选自《打金枝》包公[黑脸]唱段

(王宝章演唱)

$\# \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 12 \quad 65 \quad | \quad 35 \quad 456 \quad | \quad 5 \text{——}) \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \text{——}$
 皇 后 白 色 才 色 自 抬 乙 抬 色 ——) 皇 后 金 殿 领 圣
 $12^{\vee} \quad 2 \text{——}$ (下接[安板]开慢板略)
 旨，

一起腔是一个句间无过门的完整唱句。一般的人物幕内唱多用此种唱法。

(2) 二起腔

[例 67]

选自《新姚期》姚期[黑脸]唱段

(商保兴演唱)

$\# 0 0 | 0 0 | 0 \underline{7} 6 5 | 3 5 \underline{1} 7 6 | \hat{5} \text{——}) 5 \hat{5} \underline{3} \hat{3} \text{——}$

多 八 白 色才 色 白 才 白 乙 白 色——) 南 清 府

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \checkmark \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \text{——} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 0 (\underline{\underline{5}} \text{——}) 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \checkmark$

姓 刚

绑 了

(时 色——)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \text{——} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \checkmark \checkmark \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \text{——} (\text{下接[紧急风]略})$

[例 68]

选自《西岐书》穆桂英[旦]唱段

(吴素英演唱)

$\# 0 0 | 1 1 | 1 \underline{\underline{2}} 6 5 | 3 5 6 | \hat{5} \text{——}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 5 5 5 \underline{\underline{3}} \text{——}$

多 八 白 色才 色 白 才 白 乙 白 色——) 穆 桂 英 打 马

(顿 色 0) $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \checkmark \underline{\underline{5}} \text{——} \underline{\underline{3}} \text{——} \underline{\underline{2}} \text{——}$

离 宋 营，

二起腔的唱句中间有一“两顿”的间奏，将一个唱句截为两个分句。此种唱法多用于较紧张的剧情，通常是在幕内唱前分句，“两顿”上场“亮相”后唱后分句。

(3) 三起腔

[例 69]

选自《探母》三三秀[小生]唱段

(侯小红演唱)

$\# 0 0 | 5 1 | 1 \underline{\underline{2}} 6 5 | 3 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} 6 | \hat{5} \text{——}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \text{——} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \text{——}$

多 八 白 色才 色 白 才 白 乙 白 色——) 辕 门 外

86

3 — 2 — (下接[安板]开慢板 回各)

冲冲 大怒

(下接[穿板]开慢板四略)

三起腔唱句中间有两个打击条间奏，第一个为“两锣”，第二个为“三击头”，将一个唱句截为三个分句。剧中人物情绪高涨，心情愉悦的大段唱前多用此种唱法，一些激动的情绪亦可用它来表现。

3 搭调

搭调也是一种引子性的专用唱句。唱词可多可少，但不属正式唱词，多用在某种板式正式开唱之前，亦可插在两种板式的转换处。通常以“两锤”作开头，但用在两种板式转换处时，一般是“三击大”锁住前两种板式，然后乐队以“5”作引，接唱搭调。

[例 71]

选自《打金枝》唐君蕊[旦]唱段

(张兰香演唱)

中板 八拍 颜色 5——) 5 5 3 5 3 ^ 2 2 2 2 ——

父王， 我的 国母
5 3 3 2 —— ^ 3 7 6 6 6 6 ^ 5 5 5 —— [下板/大板]

娘

开三板略)

[例 72]

选自《天子泪》

[红腔]唱段

(张成美演唱)

(下接红腔略) 中 色 色 才 色 5 ——) 6 5 5 —— 3 (

大 皇 儿

5 3 3 3 —— 2 2 2 2 6 —— ^ 6 —— 5 —— (色——)

啊

(下接[安板]开慢板略)

托板散唱型

1 托板与扯不断

唱腔为散唱，伴奏以中速或稍快的半拍托板保调，此种形式称作托板。

托板既可表现悠闲自得的情绪，亦可表现紧张、激动的情绪。是四股弦中较为常用的一种板式。通常以“两锣”接引子进门后唱，每句后均配以“两锣”或“三锣”打击乐的间奏进门。

【例 73】

选自《单刀会》关羽[红脸]唱段

(谢庆恩演唱)

〇 (¼ 0 | 0 | 5̇0 | 5̇0 | 5̇0 | 5̇6 | 5̇6) | 4 5 5 3 ✓

嘟 (太 顷 色)

清晨

5 5̇ 6 5 3 — 0 6 6 5 3 5 6 5 — 3̇ — 2̇ —

起来

坐银

安，

(2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 色才 | 色才 | 色 | 色 | 色 | 夜大 | 夜 | 色 | 0 | 5̇0 | 0 |

5̇0 | 0 | 5̇6 | 5̇6) 6 6 6 5 — 6 6 3̇ 5

东屋来了

卖文

官。

3̇ 3̇ — 2̇ — 1̇ — | (1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 0 | 0 | 0 | 5̇0 | 0 |

(顷 顷 色)

$\overline{56} \mid \overline{56} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \text{---} 3 \ 3 \checkmark \overline{5 \ 5 \ 3 \cdot 3 \ 2 \text{---}}$

东屋修书 为那件，

$(\overline{23} \mid \overline{23} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{50} \mid 0 \mid \underline{50} \mid$

(色 色 色 大 乙 色)

$0 \mid \overline{56} \mid \overline{56} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \text{---} \checkmark \underline{5 \ 5} \ 5 \text{---} \underline{3 \text{---}}$

倒叫关某 不知端

$\underline{2 \text{---}} \mid \text{---}$

托板可以自行起落独立构成唱段。但更多的情况下是与其它板式相连接共同结构唱段。特别是在表现紧张激动的强烈情绪时，常与快二板、么二三等相互连接反复交替使用。

所谓“扯不断”，其唱法与伴奏方法与托板相同，区别在于，其间奏过门不用打击乐，只用文乐，剧中人物悠闲自得的叙述性唱段，多用此种形式。故不例举。

2. 么二三与哭迷子

么二三是常用来表现人物悲仿情绪或痛苦的一种专用唱句。唱腔有着固定形式、唱词可多可少，但不占正式唱词。多为“罢了、老父王啊”、“罢了，婆母娘”一类。唱腔敢唱，以较快的节拍伴奏。

[例 74]

选自《清查府》西羌胡女[旦]唱段

(尹秀珍演唱)

..... 5 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ ; — (顷 | 顷 | 色 | 0 | 5 | 0 |

罢了,

5 | 0 | ⁰⁰5̣6̣ | 5̣6̣) | 5 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ ; — | (色 | 色 |

啊 —

色 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | ⁰⁰5̣ | 5̣) | 6 5 5̣. 3̣ ✓

老父王

5 3̣ 2̣ — 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ — 5 —

哭迷子，亦称“滚堂迷子”，是专用于表现剧中人物极度悲愤时的一种板式。唱词参差不齐，用韵也较自由。唱腔急唱相间，伴奏与么二三相同，也为较快的节拍。

哭迷子做为一种专用板式，虽然亦可自行起落，但在传统唱腔中多数是与么二三相互连接结构完整唱段。常见的连接方法是以么二三做引句和结构形式，中间演唱哭迷子。因此，艺人所说的“哭迷子”，其含义往往是指“么二三(引句)——哭迷子(主体唱腔)——么二三(结束形式)连续演唱的完整形式(例见“唱腔选段”部分“昏昏沉沉女在梦”唱段)。

三. 唱腔选段

第一部分 板腔体唱腔

催阵鼓不住得响叮咚

1=^bB 选自《寇老英雄挂帅》寇老英雄(旦)唱段

马凤仙演唱
宋 锋记谱

[垛头]

$\frac{2}{4}$ 大大 大台 | 允允 台才 | 乙台 允 | 大扑 台 | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{1} \frac{1}{6}$ $\frac{5}{1} \frac{6}{6}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{565}$ $\underline{116}$ $\underline{51}$ $\underline{2136}$ | $\underline{11}$ $\underline{51}$ $\underline{2131}$ $\underline{2123}$ | $\underline{51}$ $\underline{2132}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ |

[慢板] $\text{♩} = 96$

$\frac{5}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{12}$ $\underline{3} \rightarrow 6$ | $\underline{1}$ $\underline{253}$ $\underline{232}$ $\underline{1}$ | $\underline{112}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ | $\underline{21}$ $\underline{21}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ |

催阵鼓

不住得

$\underline{3}$ $\underline{61}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{111}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ | $\underline{51}$ $\underline{61}$ $\underline{21}$ $\underline{21}$ |

响

叮

咚, (啊)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{261}$ $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ |

天

波府

自

来

了

本

帅

我

寇

看

英。

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{232}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{15}$ $\underline{11}$ | $\underline{111}$ $\underline{15}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ |

(啊呀)

$\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{76}$ | $\underline{56}$ $\underline{11}$ $\underline{51}$ $\underline{25}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{13}$ $\underline{2}$ | $\underline{56}$ $\underline{76}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ | $\underline{21}$ $\underline{12}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ |

打

杆

杏

黄

旗

$\dot{2}$ \sim $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 斗 口 大 字,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 上 写 着 本 帅

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ \sim $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 俺 把 南

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $-$ | $\dot{1}$ $-$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $-$ |
 平。

$\dot{6}$ $-$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 来 至 在 校 单 场 用 目 来 观

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 走。

(乐队停)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 观 见 我 儿 妻 穆 氏 桂 英。 年 事 高 迈,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
 五 十 有 余 零。 披 挂 起 来 倒 也 威 风。

(乐队入)
 $\underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \dot{1} - \mid$
 老的 老来 小的小俺 一起 往南 征 (依 耶啊呀)

$\dot{1} - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \underline{\underline{3}} (\underline{1\dot{1}6} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6}) \mid$
 (火 火台 炮 台才 炮 台 全 台 台 元)

$\frac{4}{4} \quad \underline{332} \quad \underline{1\dot{1}2} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}32} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}53} \quad \underline{2321} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}5} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{53} \quad \underline{\dot{6}3} \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{23} \quad \underline{232} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - - - \mid$
 我的 儿 妻 她是 常 胜的 将

$\underline{2\dot{1}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \rightarrow \underline{\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}53} \quad \underline{232} \quad \dot{1} \mid$
 自 战 自 胜，

$\underline{\dot{1}} \quad - - - \mid \underline{1\dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \dot{1} \mid$
 切 排 风

$\underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}6} \quad 0 \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}6} \quad \underline{56} \quad \underline{5}) \mid$
 她 也 是

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{23} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{32} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}} \quad - - - \mid$
 东 故的女英 雄 (啊)。(94)

2 1 2 1 - > | 6 2 2 | 1 2 7 1 |
杨 金花 虽 年 幼

2 2 2 1 | 2 (3 3) | 1 1 2 |
性 情 傲 勇

2 1 2 - > | 2 1 2 | 3 2 1 6 |
她 好比 野 马

1 1 1 5 1 | 2 2 5 - > | 3 3 2 3 |
未 戴 缰

3 2 1 - | (1 1 1 5 1 | 3 2 1 - > |
笼。(啊)

2 2 2 2 | 2 1 1 - | 3 - - 1 |
下 南 闹 闹 儿 的

2 (3 2) | 1 1 5 1 | 5 1 2 - > |
胆。

2 2 1 - | 6 2 1 2 | 2 2 1 6 |
两 军 阵 也 让 她 惊 惊 故 (45)

$\dot{1}$ 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $(\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}})$
 兵。 (0依 那呀 呀 啊)

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$

$\dot{5}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1} -)$

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $(\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}})$
 想 当 年 我 也 是

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1} -)$ | $\sharp \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$
 那 样 傲 性 (啊)

$(\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}})$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$
 骑 烈 马 我 是

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $(\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}})$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{5} -)$
 拉 硬 弓

$\underline{\dot{1}\dot{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ - | $(\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}})$
 爱 答 不 平。 (96)

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} -)$ | $\dot{\dot{6}} - \dot{1} \dot{\dot{6}}$ | $5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6}$ |
 母 亲 娘 她 教 我

$\dot{\dot{3}} -)$ | $\dot{1} \ \dot{\dot{2}}$ | $\dot{6} (\ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |
 学 习 针 线

$5 \ \dot{1} \ \dot{2} -)$ | $\dot{2} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{\dot{6}} -$ |
 背 母 亲 我 到 后 花 园

$(\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 5 \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 5 -)$ | $\dot{\dot{3}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{\dot{3}}$ |
 偷 去 练 武

$\underline{\dot{3} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{2}} \ \dot{1} -$ | $\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ \dot{1} -)$ |
 功。

$\underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \dot{1} -$ | $0 \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ |
 + = 岁 我 闯 过 花 灯 大

$\dot{6} (\ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{\dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{2} -)$ |
 会。

$\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} -$ | $(\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ \dot{3}$ |
 打 死 3 邪 宫 娥 女

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \rangle \mid \overset{\sim}{\dot{2}} - \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} - - - \mid$
 惹 吓 灾 星

$(\dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} - \rangle \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid$
 后 边 官 兵

$(\underline{1.1} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad 1) \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad (3 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 他 把 我 来 赶

$\dot{1} \quad 3 \quad \underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{2}1} \mid 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \rangle \mid \dot{1} \quad 5 \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} - \mid$
 老 师 傅

$0 \quad \dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} - \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \quad 5 \quad 0 \quad \dot{1} \mid$
 他 把 我 救 上 山 林 呢

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}6} \quad 2 \mid \dot{1} - - - \mid \underline{\dot{1}1} \quad \underline{\dot{1}4} \quad \underline{\dot{1}1} \mid$

$\underline{\dot{1}6} \quad \underline{56} \quad \underline{76} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}1} \quad \underline{\dot{2}1} \quad \underline{76} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}1} \quad \underline{\dot{2}1} \quad \underline{56} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{\dot{3}1} \quad \dot{2} \mid \underline{51} \quad \underline{32} \quad \dot{1} - \rangle \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} \mid$
 在 那 高 山

学 艺

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ -) |

有 三 年 整

2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

辞 别 来 我 的 老 师 付

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ -) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

下 山

林

2̣ 1̣ - | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ -) |

郎 虎 在 荒 郊 外 跑 马 观

0 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ - | 3̣ - 1̣ 2̣ |

景

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ -) |

俺 是 人 的 马 头 相 近

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

| 2 1 2 1 5 - > | 5 3 - 12 | 3 2 1 - |
撞 道 行。

| (1 2 3 1 | 1 2 1 -) | 2 - 3 6 1 |
俺 = 人

| 2 1 2 3 | 2 1 - 1 | 2 (3 2 3 |
彼此不服 劫 手。

| 1 3 2 1 | 5 1 2 - > | 1 2 1 |
就在此那

| 1 2 3 6 - | (1 1 5 1 | 2 2 5 - > |
荒郊外

| 2 3 - 2 | 3 6 1 - | (1 3 2 1 |
俺比武能。

| 7 2 1 - > | 2 6 1 6 | 1 2 - 0 |
只杀了三天

| 0 2 1 - 1 | 1 6 (3 2 1 | 1 2 3 1 |
送并三夜。

5 1 2 -) | 1 6 2 3 | 1 3 3 5 - |
 并 没 杀 出 谁 输

(1 2 1 5 | 1 2 3 -) | 5 3 - 5 |
 并 谁

3 6 2 1 - | (1 3 2 1 | 6 1 2 1 -) |
 赢。

2 7 - 1 | 1 6 1 2 | 5 3 . 3 1 |
 儿 郎 天 他 爱 我 的 武 艺

1 (3 2 1 | 1 3 2 1 | 5 1 2 -) |
 好，

2 3 1 2 | 2 2 - 2 6 0 | (1 1 5 1 |
 我 爱 他 的 柳 门

2 1 2 1 5 -) | 3 5 3 3 5 | 3 2 1 - |
 真 乃 是 英 雄。(啊)

(1 3 2 1 | 1 2 1 -) | 2 3 3 - |
 也

0 2 2 0 i | 2 i i 2 i | 2 (3 2 i |
带 在 3 天 波 杨 府

i . 3 2 i | 5 i 2 - > |

2 2 i - 2 | 5 2 2 2 - | i i - 2 i |
俺 南 东 北 战 保 佳 江

d = d 转 [=板] d = 120

2 6-00 | i i 6 3 2 | 2 i i 6 | i i i 6 | i 6 5 6 i | 0 i i i |
洪 . (啊)

5 6 6 5 | 1 2 3 1 | 1 2 () | 5 3 5 5 3 3 | 3 2 3 3 | (1 3 2 i |
征 面 行 我 的 婆 母 娘

1 2 3 | 2 3 2 2 5 | 2 i 2 i | i - | i - | 2 2 2 |
推 卸 为 卸 . (啊) 俺 天 妻

1 2 2 | (1 3 2 i | i 2 i 5 | 3 2 i 2 | 2 3 i | i - |
二 人 马 前 先 行。

1 2 i | 2 2 i 2 | 2 2 1 2 | 5 7 7 i 7 i | 2 2 0 | 2 2 2 |
水 的 缺 人 称 是 黑 狸 虎,

$\underline{5\dot{1}}\ \underline{2\dot{1}}\ | \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}\ \dot{1}\ | (\underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}}\ | \underline{3\dot{2}}\ \underline{5\dot{1}}\ | \underline{5\dot{3}}\ \underline{3\dot{6}}\ |$
 有本帅我人称 铁爪神

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ | (\underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ |$
 鹰。 自从我的七郎夫一死丧

$(\underline{0\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{5\dot{1}}\ \underline{2\dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{6}}\ | \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{6}}\ | (\underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |$
 命。 四十年我未曾

$\underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{5\dot{1}}\ | \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \dot{1}\ |$
 挂帅领兵。 绣绒刀

$\underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{3\dot{5}}\ | \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{3}}\ | (\underline{0\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{5\dot{1}}\ \underline{2\dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}}\ |$
 生：铸密铁铜镜。 七星冠

$\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ | (\underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{2\dot{1}}\ | \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ | \underline{\dot{2}\dot{6}}\ \dot{1}\ | (\underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |$
 连环甲 不放光明。

$\underline{5\dot{6}}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ | (\underline{0\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |$
 到如今江南王他造了反，

$\underline{5\dot{1}}\ \underline{2\dot{1}}\ | \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ | (\underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |$
 把子孙困到

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{(1\dot{3})}{\dot{1}} - \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad |$
 城。 差款辉还朝来搬取人

(稍快)
 $\overset{(0\dot{3})}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad (\underline{\dot{1}\dot{1}}) \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad |$
 马， 婆母娘她见书信

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad |$
 面带愁容。 我儿妻

$\underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{0}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{0}\dot{1}} \quad |$
 穆桂英 要 挂帅 印， 有

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{0}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad |$
 金花 和排 风 都 要出 征。

$\underline{\dot{0}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad |$
 因 此 上， 老娘 面前 讨帅

(乐队入)
 $\dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{3}$
 印；抖一抖 老精神 我把南平。 炮响

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{0}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad |$
 三声，我把大炮坐定， (啊)， 咚——

顷才 乞 台 乞才 乞才 乞乞 乞才 乞 杨 杨 台
 (洪双) 01 65 2 656

5 -) 3 3 2 3 2 3 1. 2 2 ~ - ' 1 2 3 3
 乞 - 传 令 我 再 叫 杨 排 风。

2 1 2 1 6 . 1 -) (||
 哪 - 大 台 乞 杨 乞 -)

杨文广被困江南，余太君命寇秀英挂帅出征，讨伐江南王，救援杨文广。寇秀英在挂帅点将前唱的这段唱腔。马凤仙在演唱时，大量吸收了河南豫剧的演唱方法。

给大人坐到酒宴以上

1=⁶B 选自《五凤楼》余太君(老旦)唱段

尹秀珍演唱
宋 锋记谱

[垛头]

$\frac{3}{4}$ 顿顿 | 大大 大台 | 台 台才 | 乙台 台 | 大 杜 台 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{11}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}3\dot{2}}$ | $\underline{11}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3563}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
台

[慢板] $\text{♩} = 98$

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}3\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{1 \rightarrow 3}$ | $\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{4\dot{1}}$ |
给(呀)大人 叶 坐 (叶)

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1} \rightarrow 3}$ $\underline{5}$ |
酒 宴 以(呀)

$\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
上

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
我 自 把 朝 中(呀)事 详 对给大人

$\underline{10}$ $\underline{10}$ $\underline{10}$ $\underline{10}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
学。 <116>

11 15 12 1 | 53 2321 62 11 | 1 111 11 163 |

5 111 11 132 | 11 6165 3563 13 | 2321 62 11 1> |

6² 5 6²- | 3 3 23 1 | (16) 16 16 53 |
俺 柳 門 投 采 来

2321 62 11 1 | 3 6²- 3 | 2 3 23 21 |
忠 臣 良 将,

(53) 2321 61 56 | 1 - 0 0 | 11 53 2> | 3 2> 5 5 |
ハ 杆 枪(这)

3 5 51 3 - | (11) 11 51 61 | 35 63 56 5> |
- 口 刀,

61 1 - 3 | 2 32 1 - | (16) 15 66 53 |
王 王 王 王,

161 32 11 1> | 36 6 3 6 6 3 | (11) 12 32 1> |
大 郎 北 国

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 1 | $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $(\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}})$ |
 替 主 身 死 啊，

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{3}}$ 0 |
 二 郎 这 短 剑

$(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}})$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ |
 命 丧

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}})$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 生

$\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{\dot{6}}$ | $(\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1})$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 三 郎 马 蹶 如 (哇) 泥

$\dot{3}$ $(\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}})$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2}$ |
 烂

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $(\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}})$ |
 四 郎 这 留 落 在

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - |
 北 城

(16 ii 56 53 | 21 62 ii i) | $\frac{f}{i}$ $\frac{f}{6}$ 66 $\rightarrow 3$ |
五郎出奔

(ii 62 ii i) | $\frac{f}{3}$ $\frac{f}{53}$ 23 21 | $\frac{f}{3}$ 50 0 0 |
尚,

ii 51 ii 51 | 51 51 53 2 | $\frac{f}{6}$ $\frac{f}{i}$ $\frac{f}{3}$ |
六郎儿返

3 $\frac{f}{6}$ 35 3 | (16 ii 56 ii | 35 63 56 5) |
锁守 3

$\frac{f}{i}$ $\rightarrow 3$ - 3 | 2 32 $\frac{f}{i}$ - | (16 16 53 21) |
三 美 城。

61 36 ii i) | $\frac{f}{3}$ 53 0 5 | $\frac{f}{i}$ $\frac{f}{3}$ 5 $\frac{f}{3}$ |
七 郎儿 又被

$\frac{f}{6}$ 3 0 1 | $\frac{f}{5}$ $\frac{f}{3}$ 2 - | (23 21) | 13 2321 65 56 |
仁 美 害 死。

55 55 51 21) | $\frac{f}{6}$ 35 0 5 | 3 0 $\frac{f}{5}$ - |
闲 逃 一 走 迷

(16 16 16 16 | 35 61 56 5) | $\frac{1}{2}$ 3 - - 3 |
 杨 八

2 32 1 - | (16 16 53 21 | 61 36 11 1) |
 郎。

5 3 $\frac{1}{2}$ 6 5 | 3 6 - - | $\frac{1}{2}$ 3 - - 3 |
 李 (呀) 陵碑 碰死 杨 老

2 3 23 21 | (13 22 61 56 | 55 55 53 2) |
 将，

3 $\frac{1}{2}$ 6 5 5 | 6 $\frac{1}{2}$ 6 12 13 | (16 16 56 1) |
 至 如 今 这 是 柜

35 61 56 5) | 61 $\frac{1}{2}$ 3) | 2 32) |
 没 回 济 梁。

(16 16 53 2321 | 6 1 1 1) | 5 5 $\frac{1}{2}$ 6 5 |
 只 (呀) 如 今

3 6 $\frac{6}{1}$ 3 - | (11 16 5 1 | 36 32 11 1) |
 俺 杨 门。

5 - 3 1 4 | 3 (5 3 2 -) | 6 3 5 3 5 |
缺 少 兵 将. 只 丢 下 这

6 3 5 6 3 | (1 2 3 2 | 1 - - - |
杨 文 广 衣 大 衣 0 乞 才 令 乞

0 0 0 0 | 0 0 5 -) | 6 6 6 3 ✓
0 乞 才 - 乞 - 他 独 自

2 - 1 - - - 0 0 ||
儿 郎. (大 乞 乞 才 乞 -)

杨继业祭奠之日，范教良进府宣旨，命杨文广前去出征，余太君在酒宴上，向范教良诉说杨门父子为国捐躯的壮烈事迹。

老王爷三次下河东

尹秀珍演唱

1=^bB 选自《花打朝》秦夫人(青衣)唱段 宋 铮记谱

[垛头]

$\frac{2}{4}$ 顿顿 | 大 大 | 乙 台才 | 乙 台 乙 | 大 扑 台 |

$\frac{3}{4}$ 116 51 2321 | $\frac{4}{4}$ 51 11 5321 6126 | 11 5613 2176 5.3 |

乙

[4慢板] $\text{♩} = 90$

2321 6136 11 11 | 53 5 $\frac{1}{2}3$ - | 55 $\frac{5}{2}3$ 2321 1 |

老(哇)王爷 三那 次(啊)

(112) 16 56 53 | 1 - 0 0 | 2321 6136 11 11 | 5 $\frac{1}{2}3$ - 65 |

下 河

5 $\frac{5}{2}3$ 23 21 | 1 - 0 0 | 11 53 21 21 |

东,

55 $\frac{1}{2}6$ $\frac{6}{5}$ | 5 $\frac{1}{2}3$ (165) 00 | 555 5 3 |

保(哇)家的 官儿 叫一个尉迟

1 1 1 1 | 5 $\frac{5}{2}3$ 21 32 | 11 - - |

公(啊)哎哎 哎 喂呀。

11 15 12 1 | 53 21 62 11 | 1 11 61 16 |

55 16 16 16 | 11 6165 3563 55 | 2321 62 11 11 |

3 16 13 0 | 3 3 23 1 | 1 16 16 56 53 |
有 一个 大汉

2321 62 11 11 | 6 5 3 3 | 5 53 23 21 |
名叫 薛 礼，

13 2321 61 56 | 11 53 53 2 | 5 5 16 65 |
走(哇)马 地

5 1 13 | 16 11 51 11 | 35 23 56 5 |
烧 至 在

3 6 3 3 | 3 2 32 1 | 16 16 56 53 |
凤 凰 城

21 32 11 1 | 5 5 16 5 | 3 16 3 1 |
庄(啊) 弟 妹 你有 3

<113>

(11 16 53 21 | 61 36 11 11 | 5 5 3 $\frac{3}{6}$ |
什(呀)么之

[锁板]

3 (53 22 1) | 5 5 $\frac{3}{6}$ 5 | 3 2 1 - |
事? 对呀众家 皇嫂

1 1 12 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
衣大 衣0 乞才 令乞 0 乞才 -

0 0 $\frac{6}{5}$ 5 -) + 6 $\frac{6}{5}$ 53 3 3 2 3 2 $\frac{2}{1}$ 1 =
乞 - 表把 晒 明 (大大大大)

0 0 ||
乞 -

罗通打死苏定芳，圣上有旨欲斩罗通，
罗夫人设宴，请众夫人商量解救罗通之事，宴席
上，各位夫人纷纷夸功，这是秦夫人夸功时
的一段唱腔。

有小妃离皇城泪流满面

1=bB 选自《清查府》西羌胡女(旦)唱段

尹考珍演唱
宋 锋记谱

(垛头)

半 顿 顿 | 大 大 台 | 每 台 才 | 乙 台 冠 | 大 扑 台 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{442}}$ $\underline{\underline{4\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{4\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{4\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{43}}$ |

全

$\underline{\underline{2\dot{2}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\dot{1}-$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |

(中慢板) d = 72
全 (1111) 妃 离 皇 城

$\underline{\underline{1\dot{1}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\dot{1}-$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\dot{1}-$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ |

泪呀流 3:7

$\underline{\underline{1\dot{1}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\dot{1}-$ $-$ $-$ | $\underline{\underline{1\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ |

面。

$\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $-$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{4}}}$ $-$ | $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ |

思呀想呀起 大王 千 岁 死得好屈呀

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ | $\dot{1}-$ $-$ $-$ |

冤。

<115>

11 15 112 | 13 21 3532 11 | 1 6.5 65 6165 |

40 456 156 3532 | 11 61 6165 43 | 2321 32 11 11 |

53 55 13 - | 55 53 2132 21 | 111 16 56 53
米(哇)朝(哇)里 为(呀)正 (哪)万

2321 36 11 11 | 55 13 11 | 5.3 23 21
俺那国 偏,

111 16 56 53
1 - - - | 11 13 21 21 | 5.3 56 55
俺那年 年这

35 6 15 - | (11) 11 53 2321 | 61 23 51 51 |
进(送)宝贝

6.5 6 0 3 | 12 - 1 - | (11) 12 56 53 |
到 在 中 原。

2312 32 11 11 | 5 5 16 5 | 3 16 13 - |
俺(那)国里 打 三 年
<116>

5 1 0 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | (13) 21 61 56 |
没宝 献， i - 0 0 |

11 53 21 21 | 3 3 6 5 5 | 35 6 6 5 3 |
大十岁 领着人马

1 11 11 53 21 | 61 22 56 5 | 6 65 3 3 |
前去平定

2 22 1 - | (16) 52 21 | 61 36 11 11 |
俺。

i 61 6 6 3 | 1 61 36 12 11 | 3 6 - 3 |
我给十岁 打3 -

5 3 23 21 | (13) 21 11 51 | 11 53 21 21 |
仗。

5 3 6 5 | 3 3 6 3 - | i 65 3 2 |
我 把他 活活到 俺的这小营

i i i i | 5 3 5 3 3 2 | (11) 15 11 15 |
血。

1̇1̇ 1̇5 1̇2 1̇ | 1̇3 2̇1 6̇2 1̇1 | 1̇ 1̇1 6̇2 7̇6 |

5 5̇5 5̇5 3̇2 | 1̇3 2̇1 7̇6 5 | 7̇6 5̇6 1̇1 1̇1 |

6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇5 1̇3 3̇2 | 1̇2 1̇2 5̇3 2̇1
老 父 王 一 见

6̇1 3̇2 1̇1 1̇1 | 5 1 6 5 | 5 3 2 3 2̇1
开 刀 要 斩。

1̇3 2̇2 6̇2 5̇6
1 - 0 0 | 1̇2 1̇3 2̇1 2̇1 5 3 6̇ 5

3̇5 3̇6 3̇5 3 | 1̇6 1̇1 5̇3 2̇1 | 3̇5 6̇1 5̇6 5̇1
上 前 去

3 6 3 3 | 2 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇6 1̇6 5̇3 2̇1
拿 本 拦。

6̇1 3̇6 1̇1 1̇1 | 3̇5 5 3 6̇ | 2̇5 3̇2 1̇1 1̇1
父 王 解开

5 - $\dot{1}\dot{6}$ | $\tilde{3}$ ($\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{11}$ $\underline{51}$ |
我 腹内 意，

$\underline{11}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{21}$ | $\underline{35}$ $\underline{35}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
把 我(送)许配

($\underline{16}$ $\underline{11}$ $\underline{56}$ $\underline{11}$ | $\underline{35}$ $\underline{61}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ - $\dot{6}\dot{3}$ |
十 岁 身

$\underline{5}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{16}$ $\underline{12}$ $\underline{56}$ $\underline{55}$ | $\underline{21}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ |
边。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ | ($\underline{33}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\underline{11}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ 0 3 |
俺 国 招亲 二 年

$\underline{2}$ - $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{12}$ $\underline{56}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ |
半

$\dot{6}$ $\underline{37}$ $\underline{67}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | ($\underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ |
十 与 戈 平安

$\underline{35}$ $\underline{63}$ $\underline{56}$ $\underline{51}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - |
把 朝 还。

$\underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad | \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad | \quad 5 - \overset{1}{\underline{6}} - \overset{6}{\underline{5}} \quad |$
 1 - - 0 + 里

6 6 \rightarrow 3 ($\underline{1\dot{1}}$) | 5 5 $\overset{5}{\rightarrow}$ 3 | 2 3 $\underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}}$
 长 亨 千 发 用 酒 穿

$\underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad | \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad | \quad 2 - \underline{6\dot{1}} - 3 - \underline{5}$
 1 - - 0 0 天 天

$\underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad | - \quad | \quad 1 \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad | \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad |$
 2

2 1 $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 | 6 $\underline{6\dot{5}}$ $\overset{5}{\rightarrow}$ 5 - | 1 $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1\dot{2}}$ 5
 升 (中) 中 站 酒

$\underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad 1 - \overset{1}{\underline{6}} \quad 3 \quad | \quad 3 - \underline{2} -$
 命 的 人 间

(行 强)

$\underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad | \quad 2 - - 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad |$

2 :|| 5 0 5 0 | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{6}}$ 1
 台 台

16 12 53 5 | 35 32 i -) | 16 i 2i |
来 王 天子

(35 32 12 i) | 5 16 65 | 5 3 23 2i |
那 么 有 道，

(13 3i 55 55) | 1i 53 2i 2i | 5 - 16 65 |
命 我 至

3 i 55 | 16 1i 53 2i | 5 6i 56 5 |
东 富 院

6 3 | 2 32 i - | < 16 12 53 2i |
把 身 主

6i 32 1i i) | 5 3 25 | 6 13 (1i) |
东 富 上 院

5 3 5 | 6 3 2 - | 13 2i 13 2i |
火，

1i 5i 12 | i - 3 - | 6 6 55 |
不 见 我 的
(121)

$\frac{1}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{>0} \underline{565} \mid 6 \dot{1} - \frac{1}{4} \dot{3} \mid$
 跟定 Y

[行弦]
 $\underline{3} - \underline{\dot{2}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \parallel \frac{4}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - - \underline{\dot{3}} \mid$
 环

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{53} \parallel \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}-\dot{1}} \mid$

$\frac{1}{4} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} - \underline{6\dot{5}} \mid$
 亲 羞 许 娘 搬 兵

$\underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} - \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}}) \mid$
 将 要与我大千岁

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
 报仇 冤。 哭哭

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 啼啼 往前 走， 忽听

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{3}$ | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | $1 -) 0 (\overset{6}{\underline{5}} -) + 5$
 背 后 (底 衣 0 包 台 0 包 才 包 - 有

$\dot{1}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ - \vee $\dot{1}$ - $0 0 0 0$ ||
 人 言 (大 台 包 才 包 - ||

千岁赵子旦被害以后，皇妃西羌胡女
 (赵子旦之妻) 被西宫杜娘娘所害，精
 神失常。在受到郭松一路追夺时所
 唱这段唱腔。

未曾劫本先赎罪

1=⁴/₄

选自《骂殿》贺金婵〔青衣〕选段

尹秀珍演唱

宋 钟记谱

〔垛头〕

$\frac{2}{4}$ 顿顿 | 大大 大台 | 台台 台 | 乙台 台 | 大扑 台 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 6 5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |

七

(慢板) $\text{♩} = 78$

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} -}$ |

我 未 曾

劫(仰)本

$\underline{(\dot{1} \dot{1})}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{4} \dot{3} -}$ $\underline{6 5}$ |

先

赎

$\underline{(\dot{1} \dot{3})}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

罪。

$\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} -}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6}$ $\underline{6 3 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ |

我 恐(仰)怕

- 言 过

冒 犯 3 圣 明

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{1} -}$ |

君。

11 15 12 12 | 53 21 62 11 | 1 11 51 11 |

5 535 535 5332 |

11 61 36 53 | 21 62 11 11 | 55 55 13 = |
前(那)朝(哇)里

5. 6 32 1 | 1 - - - | 21 62 11 11 |
马 金 王

5 6 3 65 | 53 53 23 21 | 13 21 11 56 |
登 基 坐 殿, 1 - - 0.

11 53 21 21 | 5 5 16 5 | 35 6 13 0 |
他(呀)朝中 出了好臣

11 11 51 65 | 35 61 56 51 | 5 53 3 3 = |
要谋 = 王

5 32 61 - | 1 - - 0 | 21 32 11 11 |
墩。

5 - $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 - | 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 3 |
殿 南下 闪 出来 银 罗 丞

3 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 | < $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$ 1 53 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 |
相，

5 5 $\frac{3}{2}$ 6 5 | 35 6 $\frac{1}{2}$ 3 - | 116 $\dot{1}$ 1 53 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 |
他(呀)自 把 白(这)英 哥

35 63 56 5 | 62 $\dot{1}$ 3 0 3 | 2 32 $\dot{1}$ - |
带 上 火 房，

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 56 53 | $\dot{2}$ 1 32 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 1 | 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 3 |
小 太 子

0 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 0 1 | 5 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 |
年 轻 小 天 下 逃 国，

($\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 2 $\dot{1}$ 2 56 | $\dot{1}$ 2 53 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 | $\frac{3}{2}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 5 |
白(呀)英 哥

3 $\dot{1}$ $\frac{5}{2}$ 3 - | $\dot{1}$ 65 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
不 困 眠 五 路(迷)去 搬 兵
<126>

6 5 3 2 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

5 3 2 1 | 1 2 3 4 | 5 1 2 3 |

1 2 3 4 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |
自 搬 来

1 2 3 4 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |
武 则 天

1 2 3 4 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |
女 王 皇 帝

1 2 3 4 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |
她 母 子 (啊) 镇 京 府

1 2 3 4 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |
才 得 相

1 2 3 4 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |
逢。

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{\underline{\dot{4}6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$
 为 (呀) 妻 表 罢

$\underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{3}2} \quad \underline{\dot{1}1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{\underline{\dot{4}6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{\underline{\dot{4}6}} \quad \times \quad (\dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad |$
 是 (呀) 前朝 古,

(锁板)
 $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{\underline{\dot{4}6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}5} \quad \dot{2} \quad |$
 古 (呀) 比 今 今 比 志 衣 大 乙 0

$\dot{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{\underline{\dot{4}5}} \quad - \quad)$
 仓 才 令 仓 0 0 才 仓 -

$\# \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{\underline{\dot{4}3}} \quad \dot{\underline{\dot{2}2}} \quad \underline{\dot{3}2} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 到 在 如 始 仓 才 仓 -

赵匡胤在重病期间,病危在床,将
 江山让于二弟赵二舍执掌,太后负金蝉脱壳
 二舍不道,意让太子接位。在劝说赵匡胤时,用以
 古比今的方法演唱了这一段。

1=b^b 贺金婵上殿泼口大骂
选自《贺后骂殿》贺金婵(青衣)唱段 张兰香演唱
宋 铎记谱

本 八 | 不大 | 包 | 才 | 包才 | 包 | 包 | 才 | 包 |

(紧拉散唱)

[illegible]

$\frac{1}{2} \cdot 2 \cdot 2 - 5 - 3 =$
 $\frac{1}{2} \cdot 2 = 1$
 包包
 大湯!

(楷) 楷

才 乞 0) $\frac{6}{j}$ j i $\overbrace{j \text{ } j \text{ } j}^{\quad}$ x $\underline{02}$ $\underline{22}$
 $\frac{6}{j}$ x = 金 我骂你。

$\frac{2}{2} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{2}{2} \quad \sqrt{\frac{1}{2}} \quad \frac{2}{6} \quad 3$

$\overline{0 - \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{56}} \vee (\overset{2}{\sqrt[2]{56}}) \quad \overline{5 \quad \frac{5}{2} \quad 5} - (5 -$
 $(0.73) \quad \text{部}$

(翠安板)

0	0	0	$\frac{4}{4}$	5	-	1	<u>116</u>	51	<u>3132</u>	<u>11</u>	<u>11</u>
大台	七	一		包台	包台	包	台·台	乙台	大大	包才	包才

2100

55 3532 11 112 | 553 2123 556 1⁶ | 5⁶1 5653 2321 2123 |
 包才 包才 包才 台才 名)

(慢板) ♩ = 84

556 11 5672 6165 | 31 3532 16 1⁶ | 5 55 1⁶ 12 |
 骂 - 呀 声

53 2⁶2 1⁶ 2 | 2 5 53 26 | 1⁶1 16 5 |
 赵 = 舍 无 义 贝 效 然

5 63 21 2 | 1⁶1 15 11 15 | 11 15 12 1⁶ |
 1 - - - 1 - - -

12 51 3532 11 | 1 12 51 6666 | 5³5 25 5²5 3532 |

11 51 3653 2123 | 6⁶1 3532 11 11 | 12 53 21 16 |
 你 跟 着

1.2 6⁶3 22 2⁶1 | 1⁶1 16 56 53 | 2312 32 11 11 |
 你的 兄 兄 啊

1 3⁶6 2 65 | 5 53 23 21 | 1⁶1 16 56 |
 一 母 生 下,

<130>

1. 2 5 5 3 1 2) | $\frac{6}{5} \dot{3} \rightarrow 1 \dot{3} \rightarrow$ | $\dot{6} \cdot 1 \dot{1} 3 \dot{5}$ |
你 害 他 咋 不 念

(1 1) 1 6 5 1 6 5
5 - 0 0 | 3 6 3 5 6 5) | $\frac{6}{5} \dot{3} \rightarrow$ - 1 1 |
前 朝 王

(1 1) 1 2 5 1 5 3
6 6 2 1 - | - - - 0 | 2 3 1 2 3 2 1 1 |
法。

6 1 2 5) | 3 2 1 $\frac{6}{5}$) | 5 1 6 $\frac{6}{5}$ |
为 江 山 他 受 过 爹 娘 打

(1 2) 2 2 6 2 5 6
5 5 3 2 3 2 1 | 1 - - - | 1 1 5 5 3 1 2 |
为 江 山 他 们 血 淋 淋

(1 1) 1 6 5 1 6 5
1 $\frac{6}{5} \dot{3}$ 1 1 6 6 | 6 6 5 5 - | 5 - 0 0 |
为 江 山 他 们 血 淋 淋

3 5 6 3 5 6 5) | 6 3 2 3 | 2 3 2 1 - |
走 过 天 下。

(1 1) 1 6 5 1 5 3
1 - - - | 3 1 3 2 1 1 | 6 1 2 5 |
为 江 山

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 下 燕 京 刀 杀 刘 广

$(\dot{1}\dot{2})$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 到 平 关

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $-$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 |
 杀 妖 贼 救 活 咱 们 居 家

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $(\dot{1}\dot{1})$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 你 个 小 浑 王!

$\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 射 箭 子

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $(\dot{1}\dot{1})$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 吓 孤 王

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $(\dot{1}\dot{1})$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $-$ $-$ $-$ |
 请 他 晏 驾,

11 53 21 2) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 66 | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 |
扶保起这 柴大哥，

(11 11 51 65 | 31 63 56 5) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
执掌荣

(11 12 51 65 |
2 32 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - | 51 32 11 12) |
14

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ (5) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
柴大哥 伙跟到 闫王庙

(11 12 62 56 |
5 3 23 21) | $\dot{1}$ - - - | 11 51 51 23) |
下

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 11 15 $\dot{6}$ - | (11 11 51 $\dot{1}$) |
事到今 你的掌扶

35 63 56 5) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 32 $\dot{1}$ - |
执掌荣 华

(11 12 53 56 |
 $\dot{1}$ - - - | 35 32 11 12) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
六 解

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}}$
 进宫去 你真心去陪驾，

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad |$
 谁料想

$\dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} - \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad |$
 下狠心 你把他害

$\underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} - - - \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad |$
 你个 小浑王，

$\underline{1\dot{3}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad |$

$\dot{1} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{3\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad |$
 你 好 比

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \quad |$
 赵高 贼

$\underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad \dot{6} \quad |$
 指 鹿 为 马

<134>

1̇1̇ 5̇1̇ 2̇1̇ 2̇) | 6̇ 6̇ 1̇1̇ 1̇6̇ | 1̇1̇ 1̇3̇ 5̇ |
 閻 燕 洲 他 个 保 皇 娘

1̇1̇ 1̇1̇ 5̇ | 5̇ - - - | 3̇5̇ 6̇1̇ 5̇6̇ 5̇2̇ | 6̇ 1̇1̇ 1̇6̇ |
 怀 中 抱 琵

1̇1̇ 1̇2̇ 1̇2̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ - | 1̇ - - - | 3̇5̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 1̇2̇ |
 琵。

6̇1̇ 3̇ - 6̇1̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 1̇ - | 5̇ 1̇ 5̇6̇ 6̇ |
 你 好 比 小 拐 个 进 宫 去 通

1̇1̇ 1̇2̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ | 1̇ - - - | 1̇1̇ 6̇1̇ 2̇1̇ 2̇) |
 号，

6̇1̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇1̇ 1̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇2̇ |
 你 好 比 刺 罢 君 带 剑 把 宫

1̇ - 0 0 | 6̇1̇ 2̇ 1̇2̇ | 1̇ - - - |
 东。 你 个 小 浑 王！

1̇1̇ 1̇5̇ 1̇1̇ | 1̇ - 0 0 | 1̇3̇ 5̇1̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 1̇6̇ 5̇1̇ 1̇6̇ |

5 16 51 32 | 1 51 31 2 | 61 32 11 1) |

1 6 6 5 | 1 3 3 6 1 | (11 12 5 61
你 好 比 王 莽 贼(呀)

35 32 11 1) | 1 6 3 1 | 5 5 3 2 3 2 1 |
寿 堂 跪 下,

(11 12 5 1
1 - - - | 11 51 51 2) | 2 3 2 11
失 御 言 你 可

1 5 6 - | (11 12 5 1 | 35 23 56 5) |
害 老 主

6 - 2 2 | 2 3 2 1 - | (12 12 3 1
腊 月 初 八。

35 32 11 1) | 2 5 5 3 - | 0 1 6 1 |
恨 不 能 把 浑 王

(1 12 5 5
0 2 2 1 1 | 2 1 0 0 | 11 11 2 -) |
千 刀 万 段 割,

2̣ 2̣1̣ i - | 0 i 6̣ 5̣5̣ | 6̣3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
拉 过 来 小 浑 王 我 油 锅 把 你

ị 0 0 0 | 3̣. 2̣ ị 2̣ | 3̣ ị - - - |
炸。 你 个 小 浑 王！

ị ị 5̣ ị ị | 1̣ 3̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ ị ị 6̣ ị 6̣ ị |

5̣ ị 6̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ ị 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ ị 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

转(=板)前 d = 后 d d = 11 4
ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | ị - | ị 0 | ị 6̣ 0 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị |
骂 浑 王 只 骂 得 将 头 低 下 叫 骂，

(1112 5̣ 6̣)
ị - | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ ị ị 6̣ | ị 3̣ 5̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
潘 仁 美 他 在 殿 内

(1212 6̣ ị)
ị 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị | ị - | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ị ị |
一 言 不 敢 答。 骂 浑 王 累 得 我

(142 5̣ ị)
6̣ 3̣ 2̣ ị | ị - | ị - | 3̣ 1̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣ | ị ị 3̣ 5̣ |
口 干 舌 燥， 下 殿 来 我 观 见

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{5}}\dot{1}}$
 $\underline{\underline{\dot{5}}}$ — | $\underline{\underline{3523}}$ $\dot{5}$) | $\underline{\underline{\dot{5}}\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}\dot{5}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\dot{1}$ |
 二位小冤家。

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{2}}\dot{1}}\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}\dot{5}}$
 $\dot{1}$ — | $\underline{\underline{3532}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}\dot{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ |
 赵德元娘的儿

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{2}}\dot{1}}\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}\dot{5}}$
 $\dot{1}$ — | $\underline{\underline{3532}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ |
 上殿去骂。

$\underline{\underline{\dot{5}}\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ —
 你骂出这塌天大祸衣大 衣 包才金包

$\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$
 0 才 包 — 为 娘 我 也 敢 应 称

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{1}}}$ — $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 大台才包 —

潘仁美指使赵=舍害死其兄，赵匡胤篡位登基，其皇嫂贺金蝉，闻讯愤愤赶来，病骂赵=舍时演唱此段唱腔。

在 = 堂 打 开 3 宽

王凤枝演唱

1 = ^bB 选自《铡王老五》色夫人(青衣)唱段

张老存记谱

$\frac{4}{4}$ [垛头] $\underline{05} \mid \underline{11} \underline{15} \underline{6532} \mid \underline{112} \underline{3532} \underline{1-} \mid$
 顿顿 大 大 台 包 来包 衣来包 大 台 包

$\underline{161} \underline{5672} \underline{1276} \underline{565} \mid \underline{1555} \underline{5555} \underline{2532} \underline{11} \mid \underline{5653} \underline{2351} \underline{2123} \underline{5612} \mid$

(中慢板) $\text{♩} = 72$

$\underline{6532} \underline{11} \underline{1-} \mid \underline{21} \underline{16} \underline{165} \mid \underline{35} \underline{53} \underline{52} \underline{11} \mid$
 在 = 堂 打 开 3

$\underline{11} \underline{12} \underline{3561} \underline{5653} \mid \underline{1-} \underline{00} \mid \underline{2312} \underline{353-} \underline{11} \underline{11} \mid \underline{56} \underline{116} \underline{3} \mid$
 宽 枉 大

$\underline{16} \underline{53} \underline{23} \underline{21} \mid \underline{1235} \underline{2.3} \underline{51} \underline{6165} \mid \underline{1161} \underline{6135} \underline{3531} \underline{21} \mid$
 大,

$\underline{21} \underline{6} \underline{16} \mid \underline{16} \underline{16} \underline{1-} \mid \underline{253} \underline{21} \underline{26} \mid$
 字 字 细 观 其

$\underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{11} \mid \underline{1-} \underline{16} \underline{5} \mid \underline{15} \underline{35} \underline{32} \mid \underline{1-} \underline{-} \underline{-} \underline{-} \mid$
 译。

342

1 2 1 2 1 2 3 2 1 | 1 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 | 1 1. 6 5 1 2 6 |

5 1 2 1 2 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 3 1 2. 3 | 5 1 6 5 3 2 1 1 | 1

6 5 6 1 6 5 | 5 5 3 5 2 1 | 1 1 1 1 2 3 2 1 2 3 5 |
上写着 老张勇

6 5 3 2 1 2 3 2 1 1 | 6 1 6 5 1 | 6 5 3 2 - |
把 状 告

(1 2 3 5 2 1 5 1 6 1 6 5)
2 - 0 0 | 6 1 6 1 3 5 2 1 2 | 1 6 1 1 6 |
状告定

1 6 1 2 2 5 - | 5 1 1 6 5 3 6 5 5 | 3 1 6 5 2 3 5 6 5 |
洛 阳 城

1 6 5 3 5 6 | 5 3 2 1 - | (1 1 1 2 3 2 1 2 3 |
名 姓 走 王。

2 3 2 1 3 2 1 1 | 1 6 1 6 5 1 | (6 1 1 2 3 2 1) |
元 宵 灯 棚

$\overset{(1234)}{5} \quad \overset{31}{i} \quad \overset{2143}{65} \quad | \quad \overset{53}{3} \quad \overset{23}{53} \quad \overset{21}{23} \quad \overset{21}{21} \quad | \quad \overset{53}{i} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 起 3 大 会,

$\overset{12}{1-2} \quad \overset{35}{35} \quad \overset{6531}{6531} \quad 2) \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{i}{i} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{i}{i} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad - \quad |$
 俺 主 母 观 灯

$(i \quad \overset{6}{6} \quad \overset{i}{i} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{i}{i} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{i}{i} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad |$
 到 左 会

$\overset{(11)}{5} \quad \overset{12}{32} \quad \overset{36}{i} \quad \overset{53}{-} \quad | \quad \overset{12}{i} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{512}{512} \quad \overset{32}{32} \quad \overset{11}{11} \quad 1) \quad |$
 上。

$\overset{(12)}{6} \quad \overset{22}{56} \quad \overset{12}{6} \quad \overset{i}{i} \quad | \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{i}{i} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad |$
 赵 王 奸 贼 不 行 正

$\overset{(3)}{7} \quad \overset{2}{6} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{22}{22} \quad \overset{22}{22} \quad \overset{12}{12} \quad \overset{55}{55} \quad | \quad \overset{12}{12} \quad \overset{35}{35} \quad \overset{21}{21} \quad 2) \quad |$
 道。

$\overset{6}{6} \quad \overset{i}{i} \quad \overset{i}{i} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad - \quad - \quad | \quad \overset{(1)}{1} \quad \overset{12}{12} \quad \overset{32}{32} \quad \overset{53}{53} \quad |$
 把 我 主 母

$\overset{31}{31} \quad \overset{23}{23} \quad \overset{56}{56} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{i}{i} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{i}{i} \quad - \quad |$
 抢 进 宫 上。

<141>

$\begin{array}{c} (11 \quad 12 \quad 32 \quad 35 \\ \underline{\underline{1}} \end{array} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1 \quad) \quad | \quad 6 \quad \underline{55} \quad 6 \quad \dot{1}$
 大 东 人 进 宫

$(12 \quad 32 \quad 12 \quad 1) \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \dot{1} \quad \overline{35} \quad | \quad \overline{5} \quad \underline{\dot{1}3} \quad \underline{2} \quad \overline{\dot{1}}$
 给 他 而 礼,

$\begin{array}{c} (123 \quad 21 \quad 61 \quad 23 \\ \underline{\underline{1}} \end{array} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad 2) \quad | \quad 6 \quad \overline{\dot{1}} \quad \overline{\dot{1}6}$
 乱 棍

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \overline{65} \quad - \quad | \quad (12 \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{3\dot{1}} \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad 5) \quad |$
 打 死

$\overline{\dot{1}3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overline{5-2\dot{1}} \quad - \quad | \quad (11 \quad 12 \quad 32 \quad \underline{53}) \quad |$
 扔 在 旁。

$\underline{212} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1) \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad (12 \quad 32 \quad 12 \quad 1) \quad |$
 赵 王 奸 贼

$6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad | \quad \begin{array}{c} (23 \quad 21 \quad 61 \quad 23 \\ \underline{\underline{1}} \end{array} \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 他 的 人 马 了,

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad 2) \quad | \quad 6 \quad \overline{\dot{1}6} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \overline{\dot{1}6} \quad \overline{\dot{1}2} \quad \overline{53}$
 领 人 马 火 烧 了

$\frac{123}{\dot{3}} - - - \rightarrow | \frac{12}{\dot{1}} \frac{16}{\dot{1}} \frac{12}{\dot{1}} 3 | \dot{1} \dot{5} - \dot{3} |$
 司 马

$\overbrace{5 \cdot \dot{2} \dot{1} -}^{(11 \quad 12 \quad 36 \quad 53)} | \dot{1} - 0 0 | \underline{212} \underline{32} \underline{11} 1) |$
 庄。

$6 \frac{5}{6} 6 6 \dot{1} | (\underline{12} \underline{32} \underline{12} 1) | \frac{5}{6} \dot{1} \dot{3} 5 |$
 司 马 庄 上 失 3 大

$\overbrace{5 \frac{5}{3} 2 \underline{21}}^{123 \quad 21 \quad 61 \quad 23} | \dot{1} - - 0 | \underline{561} \underline{53} \underline{21} 2 |$
 火。

$\frac{5}{\dot{1}} - 6 \dot{5} | \underline{35} \underline{61} \underline{56} 5 | (\underline{12} \underline{35} \underline{23} \underline{21} |$
 男 男 女 女

$\underline{35} \underline{23} \underline{56} 5) | \dot{1} \underline{65} \underline{35} 6 | \overbrace{5 \cdot \dot{2} \dot{1} -}^{ } |$
 都在火内亡。

$(\underline{12} \underline{12} \underline{32} 5 | \dot{1} - - - | (\underline{12} \underline{12} \underline{12} 1) | 6 \dot{1} 6 \frac{5}{6} |$
 观 罢 3

$\dot{5} 6 \dot{1} - | \dot{1} - \frac{5}{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} 0 |$
 冤枉状 心中好 恼。

(23 21 53 55 | 12 35 21 2) | 5 - 3 21
手 指 着

16 16 i - | 6 5 35 32 | i 0 0 0
洛 阳 城 骂 声 起 王

5 5 35 32 | i - - - | 11 11 11 11
i - - -
(吭)

33 21 62 1 | 0 15 63 21 | 5 15 61 32

1 05 31 2 | 05 32 11 1) | 16 6 i 65
你 仗 着

5 3 32 i | 11 12 32 53
i - - - | 212 32 11 1)
你 叔 王

6 i 6 5 | 6 3 2 - | (23 21 61 23)
驾 坐 六 京 地,

51 61 53 2) | 6 i i 6 | 5 6 5 -
横 抱 民 女

(111)

(1 2 3 5 3 2 5 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | $\dot{1}$ 5 - 6 |
配 寫

$\dot{1}$ 5 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | (1 2 5 5 6 1 5 5) | $\dot{1}$ - 0 0 | 5 2 3 2 1 1 |
鳳。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
手 拿 大 狀

6 5 3 2 1 1 | $\dot{1}$ - 6 6 | 5 - 3 - |
二 堂 來 上。

(鎖板)

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 1 2 $\dot{3}$ 6 2) |
我 替 你 處 不 了 事， 衣 大 衣 0

$\dot{1}$ - - 0 5 - > $\dot{6}$ $\dot{3}$ 6 1 $\dot{5}$ -
包 才 令 包 吃 才 - 包 - 也 升 不 了 堂

$\dot{6}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - - - ||
狀 衣 衣 包

趙王火燒司馬庄，強搶司馬夫人，刀斧
司馬光，家人張永為主申冤，來至包府告狀，

色夫人在一堂观看状纸时的一段唱腔。

韩翠屏坐至在绣楼以上
1=4/4 选自《双合印》韩翠屏(旦)唱段

吴素英演唱
宋 锋记谱

(大 $\frac{5}{4}$) $\underline{3} - \underline{2} \underline{6} : \underline{5} - \underline{1} \underline{1} . | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2176}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{5656}} |$
台 台

$\underline{\underline{3561}} \underline{\underline{5531}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2176}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{73}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} |$

(慢板) $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} : - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2132}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} - - - |$
韩翠屏 坐至在

$\underline{\underline{212}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2321}} |$
绣楼 以上,

$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{51}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{212}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{233}} \underline{\underline{216}} |$
坐至在

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{253}} \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{253}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{31}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{165}} |$
绣楼 上 俺 绣花 名。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{63.5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1}} - - - | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{112}} \underline{\underline{11}} |$

13 21 3532 11 | 1 1.6 51 2321 | 55 55 55 3132 |

11 51 3653 2123 | 6561 3532 11 | 5 5 5 6 |
- 针 扎

5 5 2.2 1 | 11 12 56 53 | 2312 36 11 11 |
玉 皇 帝

5 5 1 1 | 1.3 33 22 | 11 21 11 51 |
龙 登 宝 座

11 53 21 21 | 1 5 3 1 | 5 52 1 1 |
= 针 扎

11 11 56 53 | 1 - 00 | 2312 36 11 11 | 56 5 5 5 |
杨 = 郎

56 6 6 5 | 11 11 53 21 | 35 63 56 51 |
晴 天 犬

65 1 5 1 | 53 32 1 - | 1 - - 6 |
孙 大 圣 拿

2̣1̣2̣ 3̣6̣2̣ 1̣1̣ 1̣) | 6̣1̣6̣ 1̣6̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣- |
三 针 扎

(1̣1̣ 1̣1̣ 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣1̣2̣ 3̣6̣ 1̣1̣ 1̣) | 2̣1̣ 2̣5̣ 6̣ 1̣ |
金 吒 木 吒

5̣6̣ 1̣ 1̣6̣ - | 1̣ 5̣3̣ - 5̣ | 5̣3̣ - 2̣3̣ 2̣1̣ |
哪 吒 三 太 子,

1̣1̣3̣ 2̣2̣ 6̣1̣ 5̣6̣ | 1̣1̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
四 针 扎

1̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣ | 1̣ 3̣3̣ 3̣3̣ 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣) |
四 大 天 王

6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣ |
怀 抱 琵琶。 哪 呀 呀 呀

5̣3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
衣 呀 嘿 哪 呀 呀 哪 嘿 哎 嘿 哎

1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣ 1̣2̣ 1̣ |
6̣ 1̣ 5̣3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 1̣ - 0 0 |
那 呀 衣 呀 呀)

3̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 4̣ |

3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
五 针

3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - 0 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
凡

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
五 3 登 料 年 年

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - - - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
有

1̣ 6̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ - | 1̣ - - - |
六 针 孔

6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
青 是 山 绿 走 水

2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
衣 是 钢

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
牙.

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
七 针 北 七 东 龙 来 七 只

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
虱.

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |
八 针 北

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
上 八 仙 下 八 仙

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
中 八 仙 = + 四 家 活 著

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - - |
薛 (咏 呀 呀 呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 11 11 62 | 13 21 76 5 | 76 56 11 11 |

6 11 61 61 61 | 3.5 32 11 | 116 16 56 53 |
 九 针 扎

21 32 11 11 | 63 11 11 61 | 516 63 |
 九 天 仙 女 也 被

5 53 23 21 | 11 22 12 54 | 12 53 27 21 |
 洗

16 11 61 61 | 6.1 32 11 | 116 16 16 53 |
 + 针 扎

35 32 11 11 | 2. 5 6 1 | 23 21 56 1 |
 小 鬼 判 官 牛 头 马 面

5 5 - 32 | 51 11 11 6 | 5 5 53 32 |
 生 死 簿 拿

11 15 11 15 | 11 15 12 1 | 13 21 62 11 |

1̇ 2̇6 5̇1̇ 6̇1̇ | 5 1̇1̇ 1̇1̇ 6̇2̇ | 1̇3̇ 2̇1̇ 2̇6 5 |

2̇6 5̇6 1̇1̇ 1̇1̇ | 1̇ 6̇ 5̇3̇ | 3̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 1̇ |
韩翠屏 绣花

5̇1̇2̇ 1̇1̇ 2̇1̇ 5̇3̇
1̇ - - - | 2̇1̇ 6̇2̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 5 1̇6̇ 3̇2̇ |
绣楼 以

5̇1̇2̇ 2̇2̇ 6̇2̇ 5̇5̇
5 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ | 1̇ - - - | 1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 2̇1̇ |
上。

1̇ 6̇3̇ 1̇1̇ | 5̇ 6̇3̇ 5 | (1̇1̇ 1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇) |
单 等 值的 母 亲 娘

2̇1̇ 6̇3̇ 5̇6 5 | 1̇ 6̇3̇ 1̇ | 5̇ 2̇1̇ 1̇ - |
前 来 望 花。

1̇1̇2̇ 1̇1̇ 5̇6 5̇3̇
1̇ - 0 0 | 2̇1̇ 3̇6 1̇1̇ 1̇1̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ |
旁 的 花 盘

(1̇6̇ 2̇6 1̇1̇) | 5 1̇6̇ 6̇5̇ | 5̇ 1̇3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ |
她 都 不 爱

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}}$
 $\dot{1} - - - 6 \mid \dot{1}\dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad - 6 \mid$
 她 爱

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} - \mid (\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1}) \mid$
 的

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{1}$
 草 里 跳 的, 水 里 浮 的, 张 着 咀 的

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \dot{1}$
 瞪 着 眼 的, 哇 哩 呱 的 呱 哩 哇 哩

$\dot{5} \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$
 是 个 蛤 蟆, 依 那 呱 呀 呱

$(\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - - - \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{1} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1}$
 韩 翠 屏 绣 花

$\frac{11}{1} \frac{16}{-} \frac{11}{-} \frac{11}{-}$ | $\frac{21}{2} \frac{36}{3} \frac{11}{1} \frac{11}{1}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{6}{6}$ |

$\frac{11}{1} \frac{11}{1} \frac{11}{1}$ - - | $\frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{3}{3} \frac{6}{6} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$ | $\frac{12}{12} \frac{35}{35} \frac{23}{23} \frac{21}{21}$ |

会 缺少 线 线 找

$\frac{6}{6} \frac{1}{1} \frac{23}{23} \frac{21}{21} \frac{76}{76}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ ||

不 能 绣 花。(大大 大大 台)

这是韩府小姐、韩翠屏在绣楼上绣花时的一段唱腔。又名“十针扎”是四股弦传统性唱段。

不见书信我不恼
选自《西岐州》王怀女(青衣)唱段 吴素英演唱
宋 锋记谱

[梆子穗]

$\frac{1}{4}$ 啍 | 拉八 | 乙八 | 大 | 包 | 才·才 | 包才 | 乙 |

包 | 才 | 包 | 0i | 6i | 5i | 6i | 53 |

[飞板] $\text{♩} = 228$

2i | 62 | 1 > | 5 | 3 | 5 | 1 | (53) |
不 见 书 信

2i | 62 | 1 > | 3 | i | 2 | 0 | (i) |
我 不 恼

i | 6i | 2 > | 2 | ii | ii | i | (i) |
见 书信 气的 我

ii | 6i | 5 > | 3 | 2 | 3i | 0 | 3 |
耳 目 红 当

3 | 2 | i | i | 2 | 26 | 0 | (i) |
年 我 把 杨 府 进

1̣ | 6̣1̣ | 2̣> | 3̣ | 3̣ | 3̣6̣ | 6̣1̣ | 1̣ |
 太 君 待 我

1̣ | 6̣1̣ | 5̣> | 3̣ | 2̣ | 3̣1̣ | 0 | 3̣ |
 真 苦 情 。 如

3̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣6̣ | 0 | 1̣ |
 今 有 了 塌 天 祸

1̣ | 1̣ | 2̣> | 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣1̣ |
 西 岐 洲 肉

6̣1̣ | 6̣1̣ | 5̣> | 3̣ | 6̣ | 1̣ | 0 | 3̣ |
 来 棚 发 兵 ， 太

5̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 0 | 1̣ |
 君 把 计 错 用 了 ，

1̣ | 1̣ | 2̣> | 3̣ | 3̣ | 3̣6̣ | 6̣ | 1̣ |
 想 叫 发 兵

(附 散唱)
 1̣ | 6̣1̣ | 5̣> | 3̣6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 1̣ -
 万万也不能。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ - \vee $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - \approx $\dot{2}$
 与 儿 妻 对 坐 在 西 岐 州,

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ \approx $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ - ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ - 0 0 ||
 八 大 2 次 包

这段唱腔与下面的唱腔这段是一段连接
 式唱腔。实为一段。

把为娘我的苦处事详对给儿妻明

1=B 选自《西岐州》王怀女(青衣)唱段

吴素英演唱
宋 锋记谱

4 大台 台 - 0 台 | 0 0 0 116 | 1672 6532 11 1612 |
台 台 台 台 台 乙 乙 台 -

55 352 1616 1616 | 5653 2123 556 11 | 5612 6535 2323 2323 |

56 2116 51 55 | 2312 3532 1111 | 53 32 31 12 |
(慢起) J=60
把为娘我的

16 22 61 - | 2 12 63 2 | 21 61 16 5 |
苦 处 事, 详 对 给 儿 妻 明

11 15 11 15 | 1 - - - | 11 15 112 16 |

53 2321 362 11 | 1 115 51 5321 | 55 1353 535 5532 |

11 6165 3563 53 | 2321 6132 1111 | 53 32 31 6 |
想 8 年

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 在河东

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |
 咱俩一同保刘主，

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 保刘王 给你杨门

$(\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ |
 咱俩一同保

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $(\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 晋。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 水淹了河东城 刘王也要了

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 加马。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 俺投了南 俺投了北 不能相

<160>

$\dot{2} \rightarrow 00 \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid$
 呀 呀 呀 呀 呀

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 在 北 面 呀 呀 呀 呀

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 呀 呀 信

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$
 才 知 道

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid$
 你 这 样 呀

$\underline{\dot{4} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$
 投 奔 到 宋 愿

11 26 11 10 | 61 12 63 21 | 22 22 22 0 |

左 北 国 与 我 的 母

11 26 11 10 | 61 12 63 21 | 11 22 12 56 |

暗 暗 把 巧 计 订

11 55 55 22 | 22 55 55 22 | 63 21 65 |

她 保 是 八 十 岁

11 16 53 21 | 22 55 55 22 | 63 21 65 |

陈 时 去 尽

11 26 11 10 | 61 12 63 21 | 11 22 12 56 |

忠

16 16 55 22 | 22 55 55 22 | 63 21 65 |

你 的 父 下 潘 州 保 局 去

11 26 11 10 | 61 12 63 21 | 11 22 12 56 |

了

16 55 55 22 | 22 55 55 22 | 63 21 65 |

北 为 娘 我 撒 三 关

16 12 32 32 | 6 5 3 32 | 2 32 1 - |

孤 苦 零 丁

(16 16 53 21) | 61 36 1 1 | 2 2 2 217 |

撒 的 为 娘

1 - (2 1) | 5 1 6 1 | 5 53 23 21 |

无 可 依 靠

(13 22 12 53) | 1 - - - | 11 53 21 2 | 2 12 62 21 |

羞 令 人

2 35 | 1 1 11 53 21 | 35 63 56 52 |

抬 花 轿

3 53 35 6 | 2 32 1 - | 1 - 0 0 |

送 回 哪个 家 京

(稍快) | 61 36 11 1 | 3 6 61 61 | 3 32 53 21 |

为 娘 进 了 你 的 天 波 府

$\frac{2}{4}$ 1 = 1 (=板)

(53 25 | 31 2) | 35 22 | 36 3 | 35 32 | 12 3) |

你 祖 母 她 说 我

4. 哮喘反

心。

不容分说，绑法标

开刀去

新

(頃 - 包 0)

13

金全金

10/1

九 十 五

不大

包 包 包 才 已 0 賭 大 八 二 八 大 包 才 包 已

包才包

$\text{♩} = 1$ [飞板] $\text{♩} = 260$

$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | 0 | $\frac{3}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{2}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | 0 | $\frac{3}{8}$ |
那时节 多 人 媳 讲 人 情 儿

$\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ |
媳 死 罪

$\frac{3}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{2}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{2}{8}$ |
活罪难免，

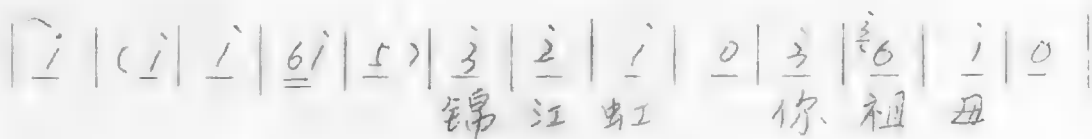
$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ |
马 鞭 的 我

$\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4}$ |
骨 头 疼 眼 看 没 了 娘 命，

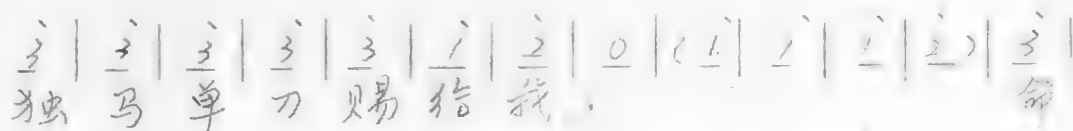
$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ |
媳 儿 马

$\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ |
进了京。 他 言 说 西 岐 大 王

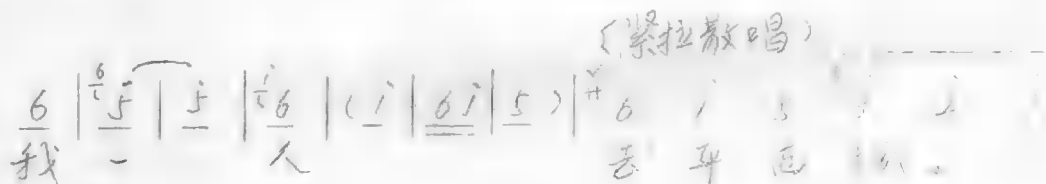
$\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{4}$ |
造 了 反， 要 俺 来 主



錦江虹 你祖母

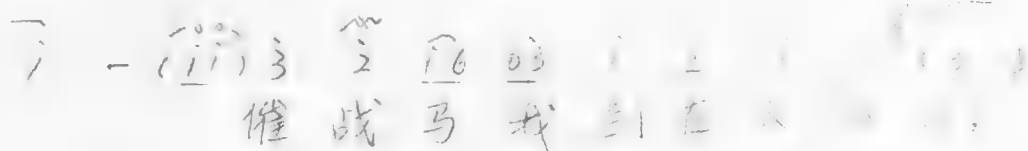


$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0}$ | $(\dot{1})$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$
 独 马 单 刀 赐 结 裁 , 命

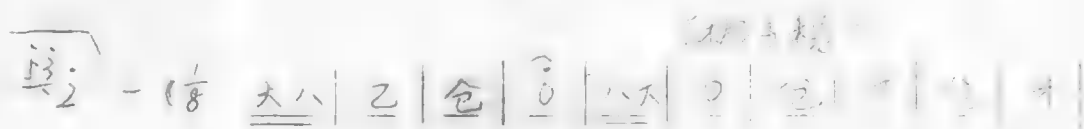


(紧拉教唱)

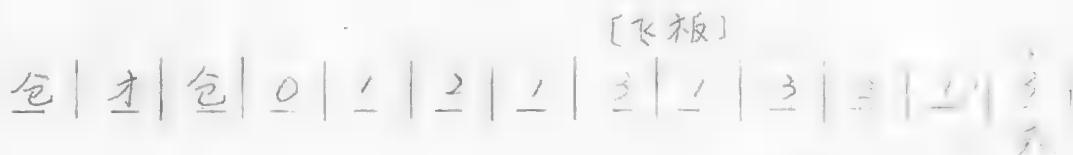
五 年 画



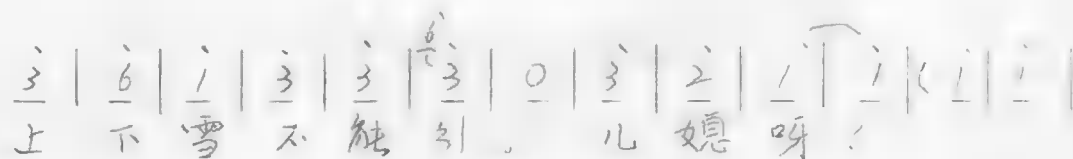
催战马我到大



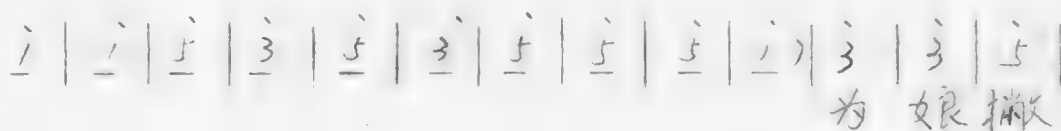
第一卷



〔飞板〕



上 下 雪 不 能 分 儿 媳 呀



为娘撒

$\dot{3}$
6 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | 0 | (1 | 1 | 1 | 2) |

刀 和 马 ,

$\dot{3}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 1 | 1 |

松 林 以 里 葬 继 父 ,

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | (1 | 1 | 1 | 2) | 1 |

那 林 以 里 去 吊 多

1 | 1 | 1 | 6 | 5 | (1 | 1 | 1 | 5) | 6 | 1 | 6 | 0 |

李 宗 堂 下 山 岭

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 1 | 2 | 6 | 0 | (1 | 1 | 1 | 2) | $\dot{3}$ |

李 宗 堂 他 把 我 救 , 把

$\dot{3}$ | 6 | 1 | 1 | 1 | (1 | 6 | 5) | $\dot{3}$ | 6 | 1 | 0 | 6 | 1 |

我 救 到 高 山 中 , 把 我

6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 0 | (1 | 1 | 1 | 2) | 5 | $\dot{3}$ | 6 |

救 到 高 山 上 , 宗 堂 认

6 | 1 | (1 | 6 | 5) | $\dot{3}$ | 6 | 1 | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

到 我 手 中 . 父 子 高 山

$\dot{3} | \dot{1} | \dot{2} | (\dot{1}) | \dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{3} | \dot{3} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \dot{1} | (\dot{1}) |$
 点 人 马, 带 领 罗 兵

$\underline{\dot{6}} \dot{1} | \dot{5} > | +$ [紧拉散唱]
 $\underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{5} \underline{\dot{6}} \dot{3} \dot{2} \dot{2} - \dot{1} \dot{1} -$
 二 平 西 城

$(\dot{1} \dot{1}) \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$
 见 3 那 黑 头 王 大 杀 一 阵,

$\dot{6} \underline{\dot{6}} \dot{5} \dot{3} - \dot{5} - (\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0}) \dot{1} \dot{2} | \dot{0} | \dot{2} | \dot{1} |$

$\dot{2} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{1} | \underline{\dot{6}} | \dot{5} | \underline{\dot{6}} | \dot{0} | \dot{3} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | (\dot{1}) |$

$\dot{3} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{1} | \underline{\dot{6}} | \dot{5} | \underline{\dot{6}} | \dot{0} | \dot{3} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | (\dot{1}) |$
 拿 他 三 次 下 马 戏, 儿 媳 呀!

$\dot{5} | \dot{1} | \dot{5} | \dot{1} | \dot{1} | \underline{\dot{6}} \dot{2} | \dot{1} > | \dot{3} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \dot{5} | \underline{\dot{6}} \dot{3} | (\dot{1}) | \underline{\dot{6}} \dot{2} |$
 拿 他 三 次

$\dot{1} > | \dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{0} | (\dot{1}) | \dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{3} | \dot{3} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} |$
 下 3 马, 跪 下 把

<168>

$\dot{1}$ | $(\dot{1})$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ |
 我 王 位 称。 他 保 我 西

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6}}$ | 0 | $(\dot{1})$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 岐 州 内 王 位， 六 国

$\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $(\dot{1})$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 大 王 来 进 封。 六 国 大

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | 0 | $(\dot{1})$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ |
 王 来 进 宝， 不 够 为

$\underline{\underline{6}}$ | $(\dot{1})$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $(\dot{1})$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ |
 娘 一 足 登， 迷

$\dot{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $(\dot{1})$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{55}$ | $\underline{5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ |
 是 登 年 代 我 的 事。 想 要

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |
 友 兵 万 万 也 不 能。

$\dot{2}$ - $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - ||
 (哪 - 包 -)

八王赵德芳被困澶州，宗保回朝搬兵，天波相府无有兵将，余太君亲派穆桂英前去西岐州求援，王怀女看到余太君亲笔书信后，想起往事，气愤填膺，在向穆桂英诉说以往往事之时，所唱的一段唱腔。

2 5 2 2 2 1 6 | 2 1 2 2 2 6 | 3 - - -

1 6 1 6 5 3 5 6 3 5 6 5 2 | 2 3 1 6 2 1 6 | 1 6 - - 6 = 0
 保 马

1 2 1 2 1 2 1 2 | 2 3 1 2 2 1 1 | 1 1)
 来 主 在

1 6 2 0 | 1 2 3 2 2 3 2 1 | 1 5 6 5 6 3 6 5 5
 甲 路

1 1 5 1 2 1 2 1 | 1 6 5 | 5 6 6 1 3 5
 我 把 那 保 国 事

1 1 1 1 1 1 6 5 | 2 5 2 6 2 6 5 1 | 2 5 6 5 6
 明 上

1 2 3 2 | 1 2 5 6 2 3
 明

6 3 2 3 6 | 1 2 5 3 5 1 6 | 1 6 - - 5
 到 青 来 刮 黄 风 天 长 夜

$\underline{32} \quad \underline{21} \quad \underline{36} \quad \underline{51}$
 $\underline{21} \quad \underline{21} \quad \underline{21} \quad \underline{21}$

$\underline{21} \quad \underline{21} \quad \underline{21} \quad \underline{21}$
 天 天 天 天

$\underline{32} \quad \underline{21} \quad \underline{36} \quad \underline{51}$
 天 天 天 天

$\underline{112} \quad \underline{21} \quad \underline{36} \quad \underline{51}$
 到 夏 末 夏 间 天

$\underline{112} \quad \underline{21} \quad \underline{36} \quad \underline{51}$
 天 天 天 天

$\underline{113} \quad \underline{22} \quad \underline{36} \quad \underline{55}$
 天 天 天 天

$\underline{113} \quad \underline{22} \quad \underline{36} \quad \underline{55}$
 天 天 天 天

$\underline{113} \quad \underline{22} \quad \underline{36} \quad \underline{55}$
 天 天 天 天

五、秋来秋间天

天 地 一 下，

遍地是泥沼

战马难

31.

到 冬 来 冬 间 天 冰 雪 在

地，

摸一把 小銀槍

(84 級) [行板] [終止 歌唱]

3 5 2 3 | 5 1 3 - 2 2 ~ |

保 冰 凌。

$$(1) \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{3}{6} - \frac{2}{6} = \frac{1}{6}$$

〔紧急风〕

(包₀包₁包₂包₃包₄包₅包₆包₇包₈包₉)

{三板}

5 5̇ 3 3 3 - 3 3 1. 2 5 3 3 3 . 5 2 5 2 -)

催 马 只 把 山 口 进，

(唱)。

○ (5 -) 1 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

0 (1 2 3 4 5 6 7 8 9) - 0

八大 顷 - 仓) 想 必 贼 子 下 山 山 岭。 (哪 都 八大

0 0 0 5 5 5 兵 3 3 3 2 2 1 0
 项 - 兮) 将 马 驱 到 山 崖 下, 10 部. 八大 项 -

475

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$
 包 - 等 戏 子 都 包 - 到 来 大 度

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\dot{2}$
 兵 始 包 才 包 -

穆桂英奉了太君之命前去西岐叫搬兵，
 中途路上的一段唱腔。

卷之六

(continued)

我父與母 如 尊 = 21

$\overline{65} \mid \overline{51} \mid \overline{65} \mid \overline{35} \mid 1 \mid \overline{51} \mid \overline{85} \mid \overline{51} \mid \overline{561} \mid \overline{513} \mid \overline{36} \mid \overline{3}$
 灰 灰 那 里 当 3 真 想 当 书 房 送 药 3.

01 | 65 | 51 | 65 | 35 | 51 | 56 | 56 | 67 | 65 | 67 | 60 | 537

你 说 他 一 人 有 了 私 存。 这 真 是 大 官 人 小 官

6 | 6² | 5 | 6 | 6 | 6⁵ | 6⁵ | 6⁶ | 3⁷ | 4⁵ | 3⁵ | 5⁶ | 5⁶ | 5⁰ |
人 来 来 来， 咱 三 人 一 呀 一 向 同 招 他 来 问

[illegible]

63 2 0 5 65 35 61 0 01 65 51 5
孩 子 太 阳 晴 露 生 果 第 三 记 路 遥

01 63 2 01 45 7 65 5 0 67
知 马 壮, 久 后 才 知 道 心 算 为

$\frac{6}{\text{正}}$ | $\frac{3}{=}$ 为 | $\frac{6}{\text{偏}}$ | $\frac{46}{三}$ | $\frac{1}{一}$ | $\frac{1}{二}$ | $\frac{1}{三}$ | $\frac{1}{四}$

$\frac{6}{\text{倒做}}$ | $\frac{6}{3}$ 个 | $\frac{3}{太}$... (保) 太老夫人 (王) 称不得

(保) 称得 3, (王) 称得 3, (保) 称得 3, (王) 称得 3

$\frac{1}{3}$ 衣大 | 衣 | 包 | 包 | 包 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{4}$

$\frac{6}{人}$ | $\frac{3}{谁}$ 取 | $\frac{6}{不}$ | $\frac{5}{遵}$ | $\frac{5}{我}$ | $\frac{6}{的}$ | $\frac{5}{来}$ | $\frac{5}{官}$

$\frac{1}{1}$ | $\frac{3}{顶}$ | $\frac{0}{我}$ | $\frac{0}{老}$ | $\frac{1}{爷}$ | $\frac{1}{将}$ | $\frac{1}{来}$ | $\frac{1}{袍}$ | $\frac{1}{一}$ | $\frac{1}{身}$

$\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{吃}$ | $\frac{5}{不}$ | $\frac{1}{尽}$ | $\frac{0}{0}$ | $\frac{1}{穿}$ | $\frac{2}{不}$ | $\frac{1}{尽}$ | $\frac{0}{0}$

$\frac{1}{2}$ | $\frac{6}{罗}$ | $\frac{1}{宝}$ | $\frac{6}{作}$ | $\frac{6}{护}$ | $\frac{3}{我}$ | $\frac{3}{的}$ | $\frac{5}{身}$ | $\frac{0}{0}$ | $\frac{6}{八}$

程 程 程 程 程 程 程 程 程 程

底 站 站 站 站 站 站 站 站 站

(紧接散唱)

你 要 想

在 在 在 在 在 在 在 在 在 在

谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢

谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢 谁 敢

父子双双居官，王春娥心中高兴，大娘二娘前，大抱功，王春娥心中气愤，讽刺她们时，所唱这段唱腔。

是是是来心明镜

1=6B 选自《铡美案》秦香莲(青衣)唱段 张兰香演唱
宋 锋记谱

$\frac{2}{4}$ 0 嘟 拉八台 | 包 才 才 | 包 才 令 才 | 乙 才 令 才 |

{ - 板 }

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
是 是 是 是

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
是 来 心 明 镜

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
包 老 爷 放 粮

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |
还 朝 中。

{ 送板 }

5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
一 把 钢 刀 抱 怀 内, 包 老 爷

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ||
堂 前 (包 台 才 乙 台 包) 把 冤 伸 (大 台)

包才 | 包一 |)

陈士美忘恩负义，不认妻子，暗派韩期
追杀秦香莲母子，秦香莲向韩期诉说了实
情，韩期屹然自刎，秦香莲怀抱铜刀走出
庙门时的一段唱腔。

秋菊夏莲去打绒线

1=♭B 选自《双合印》韩翠屏(旦)唱段

吴素英演唱
宋 铎记谱

左多 | 多 | 衣多 | 衣大 | 颂包 | 令包 | 乙才 | 包才 |

全弟 | 0̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ |

$\overset{(1\bar{6}2\ 1\bar{2})}{\underline{2\bar{2}}\ 1\ | \ 1\ } \rightsquigarrow \underline{3\bar{5}3\bar{2}}\ 1\ | \ \underline{3\ 3\ 1\ } |$
 秋 菊 夏 莲 去打绒线

$\overset{(1\bar{1}\ 5\bar{1})}{\underline{1\bar{3}}\ \underline{2\bar{1}}\ | \ 1\ } - \ | \ \underline{1\bar{1}}\ \underline{2\bar{1}}\ | \ \underline{3\ 1\ 2\ } | \ \underline{5\bar{6}}\ \underline{1\bar{6}}\ |$
 线， 至如今 不见

$(\underline{1\bar{1}}\ \underline{1\bar{1}}\ | \ \underline{1\bar{6}}\ 5\) | \ \underline{5\bar{6}}\ \underline{3\bar{2}}\ | \ \underline{5\bar{6}}\ \underline{2\bar{1}}\ 1\ | \ 1\ - \ |$
 转 回 还。

$\underline{6\bar{2}}\ 1\ | \ \underline{3\bar{3}}\ \underline{2\bar{1}}\ | \ \underline{1\bar{2}}\ \underline{6\bar{1}}\ | \ (\underline{1\bar{2}}\ \underline{1\bar{1}}\ | \ \underline{1\bar{2}}\ 1\) |$
 将身儿 坐至 在

$\underline{3\bar{3}}\ | \ \underline{2\bar{1}}\ - \ | \ \underline{6\bar{1}}\ \underline{3\bar{2}}\ | \ \underline{2\bar{1}}\ \underline{3\bar{2}}\ | \ \overset{(1\bar{1}2\ 3\bar{2})}{1\ 0\ } |$
 楼 上 秋 菊 到 来 衣

<182>

$\dot{1}$ - | | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$ $\dot{22}$ $\dot{23}$ $\dot{24}$ $\dot{25}$ $\dot{26}$ $\dot{27}$ $\dot{28}$ $\dot{29}$ $\dot{30}$ $\dot{31}$ $\dot{32}$ $\dot{33}$ $\dot{34}$ $\dot{35}$ $\dot{36}$ $\dot{37}$ $\dot{38}$ $\dot{39}$ $\dot{40}$ $\dot{41}$ $\dot{42}$ $\dot{43}$ $\dot{44}$ $\dot{45}$ $\dot{46}$ $\dot{47}$ $\dot{48}$ $\dot{49}$ $\dot{50}$ $\dot{51}$ $\dot{52}$ $\dot{53}$ $\dot{54}$ $\dot{55}$ $\dot{56}$ $\dot{57}$ $\dot{58}$ $\dot{59}$ $\dot{60}$ $\dot{61}$ $\dot{62}$ $\dot{63}$ $\dot{64}$ $\dot{65}$ $\dot{66}$ $\dot{67}$ $\dot{68}$ $\dot{69}$ $\dot{70}$ $\dot{71}$ $\dot{72}$ $\dot{73}$ $\dot{74}$ $\dot{75}$ $\dot{76}$ $\dot{77}$ $\dot{78}$ $\dot{79}$ $\dot{80}$ $\dot{81}$ $\dot{82}$ $\dot{83}$ $\dot{84}$ $\dot{85}$ $\dot{86}$ $\dot{87}$ $\dot{88}$ $\dot{89}$ $\dot{90}$ $\dot{91}$ $\dot{92}$ $\dot{93}$ $\dot{94}$ $\dot{95}$ $\dot{96}$ $\dot{97}$ $\dot{98}$ $\dot{99}$ $\dot{100}$

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$ $\dot{22}$ $\dot{23}$ $\dot{24}$ $\dot{25}$ $\dot{26}$ $\dot{27}$ $\dot{28}$ $\dot{29}$ $\dot{30}$ $\dot{31}$ $\dot{32}$ $\dot{33}$ $\dot{34}$ $\dot{35}$ $\dot{36}$ $\dot{37}$ $\dot{38}$ $\dot{39}$ $\dot{40}$ $\dot{41}$ $\dot{42}$ $\dot{43}$ $\dot{44}$ $\dot{45}$ $\dot{46}$ $\dot{47}$ $\dot{48}$ $\dot{49}$ $\dot{50}$ $\dot{51}$ $\dot{52}$ $\dot{53}$ $\dot{54}$ $\dot{55}$ $\dot{56}$ $\dot{57}$ $\dot{58}$ $\dot{59}$ $\dot{60}$ $\dot{61}$ $\dot{62}$ $\dot{63}$ $\dot{64}$ $\dot{65}$ $\dot{66}$ $\dot{67}$ $\dot{68}$ $\dot{69}$ $\dot{70}$ $\dot{71}$ $\dot{72}$ $\dot{73}$ $\dot{74}$ $\dot{75}$ $\dot{76}$ $\dot{77}$ $\dot{78}$ $\dot{79}$ $\dot{80}$ $\dot{81}$ $\dot{82}$ $\dot{83}$ $\dot{84}$ $\dot{85}$ $\dot{86}$ $\dot{87}$ $\dot{88}$ $\dot{89}$ $\dot{90}$ $\dot{91}$ $\dot{92}$ $\dot{93}$ $\dot{94}$ $\dot{95}$ $\dot{96}$ $\dot{97}$ $\dot{98}$ $\dot{99}$ $\dot{100}$

韩翠屏在绣楼一等二环去打绒线时
 的一段唱腔。

昏昏沉沉如在梦

1=^bB 选自《清查府》西羌胡女(旦)唱段

尹秀珍演唱
宋 韩记谱

〔梆子穗〕

$\frac{2}{4}$ 嘟 八 大 | 乙 大 台 | 仓 才 | 仓 才 令 仓 | 乙 才 令 仓 |

〔=板〕 $\text{♩} = 132$

0 1' | 6 1' | 5 1' | 6 1' | 5 3 | 2 1 | 1 2 | 1) | ^{〔梦曲〕} 5 5 |
昏 昏

(1 2 5 6)
2 2 | 1 | 1 - | 3 2 | 1) | 5 3 | 2 3 | 2 3 | - |
沉沉 如在梦，

(1 6 5)
1 - | 3 1 | 2) | 2 2 | 2 1 | 1 | 1 6 | 5 1 |
不知南北

(紧拉散唱)

3 2 | 5) | # 5 5 5 3 | ~ 1 | 1 - | 6 5 5 |
西 东 强 壮 精

5 3 2 3 | 3 - | 6 5 3 3 2 | 1 2 | - | 5 5 |
和 用 目 睁，

5 3 2 3 | 2 - | 1 2 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
如 嘟 仓 仓 台

3 3 3 2 1 6 5 3 3 2 2 2 2 1 1 -
老 父 王！

11 11 | 11 11 | 1 0 | 5 0 | 5 0 | 5 5 | 2
顷 顷 仓

1 1 6 6 6 6 5 6 6 6 6
我 跟 着 大 王 千 岁 还 得 朝 来。

4 4 4 4 3 2 2
白 里 长 亭 摆 下 了 酒 宴，大 王 千 岁 中 了 药 酒。

2 2 | 2 3 | 2 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 -
大 王 我 药 死 在
父 王！

1 6 5 3 2 - 6 6 5 5 -
十 里 长 亭。 我 的 王

3 2 - 5 3 3 2 2 2 1 1 - 1 1

1 1 | 1 1 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 5 5 |
顷 顷 仓 (白) 有 打 宋 王 天 子 多 多 有 道，命 孩

3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

儿东宫上院存身，八大包

鼓打三更，本宫上院失

1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 5 |

失吓！

八大包

把孩子吊着死

3 | 3 | 2 | 2 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 |

在

东宫上院，

2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 |

1 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 |

顷 - 包 0

(白) 有那 - 贱妃，

1 | 3 | 3 |

把孩子吊在廊下，丫环上前讲说人情，不准

1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

丫环的人情，父王你来看！

2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 6 | 5 |

八大包 0

把丫环的台

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} -$
 根 就抱了去。

$6 \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 - \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 1 - | 1 | 1 |$
 我的父王

$\underline{1} | \underline{1} | 1 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 |$
 顷 一 乞

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} |$...
 白起来走去，把孩子我赶出了皇城以外，那孩

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$...
 妃传下密旨，晓喻那黎民百姓，如若有人

舍给我一口半碗，要有人舍给我一口半碗

$\overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} |$
 父王！ (一、大仓)

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{7} \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 - \overset{\frown}{6}$
 都给孩儿我是一样同

(188)

$\frac{1}{6}$ 5 3 $\frac{2}{3}$ 2 - 5 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ 2 - $\frac{3}{2}$ 2 $\sqrt{2}$ $\sqrt{2}$ -
 111 呀 老 父 王

(| / | / |) | / | / | / | 0 | 5 | 0 | 5 | 0

煩 - 包 0 (白) 只 有

那-残妃羞着领人杀牛孩儿-死,父王来的

17 6 5 5 5 5 5 5₃

一 步 来 迟 不 能 见 我 了

$$2 - 6 \quad 5 - 3 \quad 2 \quad 2 - 2 \quad 42 - 1 \quad 51 - (11)$$

$$1 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$$

= 2

興 一 壽 老 父 王 四 雲 子

(| / | ^{00} |) | / | / | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | ^{00} | 5 |) | 5 |)
包 包 包 0

3 2 1

$\overbrace{5 \quad 3}^{\sim}$ $\overbrace{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5}^{\sim}$ - 0 0 ||
 父 王 包 -

西羌胡女欲投井自杀时，其父奶二红赶到，自杀未成，向其父诉说受害之事，由此一段唱腔。

远看一座庙

1 = ^bB 选自《清查府》西羌胡女(旦)唱段 尹秀珍演唱
宋 祥 记 谱

{赞子}

$\frac{3}{4}$ (衣大) | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 0) | 5 | 5 | 5 7 |
远 看 一 座

$\frac{3}{4}$ | 5 | 5 | 5 5 | $\frac{5}{4}$ 3 | 5 | 5 | 5 5 | 5 |
庙， 远 看 一 座 神 头 戴 八 宝 珠

5 | 5 | 5 6 | $\frac{5}{4}$ 3 | 0 4 | 1 $\frac{5}{6}$ 6 5 - 6 6
腰 扎 水 罗 裙， 主 奴 坐 到 云 端

5 5 5 5 2 - 0 0 0 0 $\frac{5}{6}$ 5 5 5
上， (八 大 坝 - 仓 -) 平 地

3 $\frac{5}{6}$ 2 - 0 $\frac{5}{6}$ 6 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 2 2 2 2 -
仓 起 来 这 么 急 云。 (大 台

0 0 | 0 0 ||
仓 才 仓 -)

这是西羌胡女逃跑时，精神恍惚地唱了这
一段唱腔。

(1912)

1=61: 庆阳城来了李丞相
 选自《出庆阳》李广(红脸)选段 靳福存演唱
 宋 锋记谱

(大板)
 顿顿 八大台 包才包 台台 才台 乙台 包

(大板)
 庆 阳 包 (八大空包)

($\frac{6}{5}$ 5 -) $\frac{6}{5}$ 5 3 5 3 $\frac{3}{2}$ 3 $\frac{3}{2}$ 232 $\frac{3}{2}$ 1 -
 0) 来 3

$\frac{3}{2}$ 1 - - 0 0 (6 -) 6 1 3 1 3
 (八大包包才包) 李 相

$\frac{3}{2}$ 3 $\frac{3}{2}$ 2 5 - $\frac{3}{2}$ 2 -) 0 1 5 -
 (都 八大台 空 包 - -

(安板) 1=64

1 - 0 0 0 $\frac{6}{5}$ 5 - $\frac{4}{4}$ 1 1 1 $\frac{1.6}{6}$
包才包 包 - 包 - 0 包才包 包

5612 6532 1 112 | 535 3132 1 111 | 5155 3123 5556 1116 |
才台 乙台 包)

<142>

5 1 2 3 4 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 1 2 1 7 6 5 6 7 2 6 1 6 5 | 3 1 3 1 2 2 1 1 |

(慢板)

6 5 5 3 0 | 6 6 5 3 5 3 | 3 - - 3 5 3 2 |

又 来 3 周 御 王

1 1 1 3 5 3 | 1 0 0 0 | 5 . 3 5 - | 3 (3 2) 6 5 6 |

大

5 5 3 2 3 | 1 - - - | 1 - - 0 |

脚。

1 2 5 1 3 5 3 2 1 1 | 1 1 1 6 5 1 1 1 1 5 1 3 5 3 2 |

1 1 5 1 3 5 3 1 2 1 2 3 | 1 1 2 3 5 3 2 1 1 | 1 1 6 6 6 3 5 3 |

在呀望呀呀

6 6 5 3 | 3 - - - | 1 1 1 2 2 3 5 3 2 |

金 (咁) 展

6 . 6 6 3 . 3 | 3 3 2 3 2 3 1 | 1 1 1 2 2 5 6 |

领 (呀) 王 圣 王 (呀) 王

11 53 21 21 | 3 6 $\frac{5}{\cdot}$ 6 .6 | 5 5 - - |
到边亭这 赏军

(111) 11 51 65 | 35 63 56 51 | $\widehat{6 \frac{5}{\cdot} 6} \rightarrow 0$ 33 |
走 呀

$\widehat{35}$ $\widehat{32}$ 1 - | (12 12 56 53 | 212 32 11 1) |
程。

$\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ 06 66 $\frac{6}{\cdot} 3$ | (12 21) | $\frac{3}{\cdot}$ - - 6 |
眼前 这赏啊 来

3 $\frac{5}{\cdot}$ 3 23 $\frac{2}{\cdot}$ | (13 21 11 51 | 12 53 31 21) |
路。(哇)

$\widehat{1 \cdot 7}$ 6 . 6 | 55 5 - - | 016 11 51 65 |
- 去 这 亭(啊)州

35 63 56 51 | $\widehat{6 \frac{5}{\cdot} 6}$ - 3 | 3 $\widehat{32}$ 1 - |
- 座 城, (啊)

16 12 56 53 | 21 32 11 1) | 777 66 6 |
夜宿这 亭(啊)州

<194>

$\begin{array}{c} (1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1) \\ \hline 6\ 0\ 0 \end{array} \mid 3\ 3\ \underline{3\ 2}\ 2 \mid \overbrace{1\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}} \mid$
 偶(哇)做 - 梦,

$(\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2) \mid \underline{2\ 1\ 1} \mid$
 有白发

$\overbrace{1\ 6\ 1}\ 6\ 1\ 5 - \mid (\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 5) \mid$
 老(哇)公

$3\ \underline{3\ 3} - \mid \overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}^{(1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1)} \mid 1 - - - \mid$
 托 梦 晓(啊)

$\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 1) \mid \underline{6\ 5\ 6}\ 0\ 1 \mid \overbrace{1\ 3\ \underline{3\ 2}\ 1}^{\sim} - \mid$
 他 言 说

$\begin{array}{c} (1\ 2\ 1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5) \\ \hline 1 - - - \end{array} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1}) \mid \overbrace{1\ 3\ \underline{6\ 6}\ 6}^{\sim} \mid$
 清官李(啊)广

$\begin{array}{c} (6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1) \\ \hline 6\ 0\ 0\ 0 \end{array} \mid 3\ 3\ 2\ \underline{2\ 2} \mid \overbrace{1\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1} \mid$
 你(这)回(京啊)吧,

$(\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2) \mid \overbrace{1\ 3\ \underline{6\ 6}\ 6}^{\sim} - \mid$
 在(京啊)城

<195>

6 5 5 - | (ii ii 5i 65 | 35 63 56 5) |
 因 住 3

6 ² 3 3 | 3 32 i - | i ^(12 12 56 5) - - - |
 - 国 梓 童 .

35 32 11 1) | ²7 7 66 6 | ⁽⁶ⁱ 32 12 1) |
 i - - 0 | 鼓 打 三 (啊) 更 0 0 0 |

²6 56 0 6 | 5 53 23 2 | (i3 22 62 56 |
 点 人 马 ,

ii 53 5i 2) | ²3 - 6 . 6 | 65 ²1 - - |
 月 出 (这) 卯 时

(i6 i6 5i 65 | 35 63 56 5) | 6 6 3 12 |
 马 踏 向 阳

(i6 i6 53 2i 6i 36 ii i) |
 3 32 i - | i - - - | i - - 0 |
 城 (啊) ,

²7 7 6 6 | (31 32 12 1) | ⁵3 3 6 ²6 |
 人 马 到 在 城 (啊) 头 以

<196>

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \underline{\dot{5}\dot{3}} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{2}\dot{1}} & \dot{1}\dot{3} & \underline{\dot{2}\dot{2}} & \underline{\dot{6}\dot{2}} & \underline{\dot{5}\dot{6}} & \dot{1}\dot{1} & \underline{\dot{5}\dot{3}} & \underline{\dot{3}\dot{1}} & \dot{2}\dot{1} \\ \dot{3} & - & 0 & 0 & & & & & & & & \end{array}$
 下,

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \underline{\dot{1}} & \dot{2} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{5} & - & - & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1}\dot{1} & \underline{\dot{5}\dot{1}} & \underline{\dot{6}\dot{5}} \\ \text{四} & & & \text{门(哪)} & \text{紧} & \text{闭} & & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{\dot{3}\dot{5}} & \underline{\dot{6}\dot{3}} & \underline{\dot{5}\dot{6}} & \dot{5}\dot{1} & \dot{6} & \underline{\dot{5}\dot{6}} & - & \dot{3} & \dot{3} & \underline{\dot{3}\dot{2}} & \dot{1} & - \\ \text{封} & & & & \text{封} & & & \text{封} & \text{(哪)} & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{1}\dot{2} & \dot{1}\dot{2} & \underline{\dot{5}\dot{6}} & \underline{\dot{5}\dot{3}} & \underline{\dot{2}\dot{1}} & \underline{\dot{3}\dot{2}} & \dot{1}\dot{1} & \dot{1}\dot{1} & \dot{6} & \underline{\dot{6}\dot{5}} & \dot{5} & \dot{5} \\ & & & & & & & & \text{李} & \text{广} & \text{居} & \text{官} \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{1}\dot{2} & \dot{3}\dot{2} & \underline{\dot{1}\dot{2}} & \dot{1}\dot{1} & \dot{5} & \underline{\dot{5}\dot{3}} & \dot{6} & \underline{\dot{6}\dot{6}} & \underline{\dot{5}\dot{6}} & \dot{1}\dot{1} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{2}\dot{1}} \\ & & & & \text{我} & \text{这} & \text{威} & \text{名(哪)} & \text{大} & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{1}\dot{1} & \underline{\dot{5}\dot{1}} & \dot{1}\dot{1} & \underline{\dot{5}\dot{1}} & \underline{\dot{5}\dot{5}} & \underline{\dot{5}\dot{3}} & \underline{\dot{3}\dot{1}} & \dot{2}\dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & - \\ & & & & & & & & \text{我} & \text{三} & \text{声} & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{6} & \underline{\dot{5}\dot{5}} & \dot{5} & - & \dot{1}\dot{1} & \dot{1}\dot{1} & \underline{\dot{5}\dot{1}} & \underline{\dot{6}\dot{5}} & \underline{\dot{3}\dot{5}} & \underline{\dot{6}\dot{3}} & \underline{\dot{5}\dot{6}} & \dot{5}\dot{1} \\ \text{喝} & \text{开(哪)} & \text{了} & & & & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{6} & \underline{\dot{5}\dot{6}} & - & \dot{3} & \dot{3} & \underline{\dot{3}\dot{2}} & \dot{1} & - & \dot{1} & - & - & - \\ \text{(何)} & & & \text{阳} & \text{城} & \text{(哪)} & & & & & & \end{array}$

<1977>

$\underline{2} \dot{1} \quad \underline{3} \dot{2} \quad \underline{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{5} 6 \mid \overset{(1 \dot{5} 6)}{6} \quad \overset{3 \dot{2}}{-} \quad \overset{1 \dot{2}}{0} \quad \overset{1}{0} \mid$
 人 马 自 把

$3 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad \overset{2}{-} \quad (1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}) \mid 1 \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} 6 \mid$
 城 (即阿) 门 走 进

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid 3 \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{5} \mid 1 \quad - \quad \dot{5} \quad \dot{7} \mid$
 在 一 街 边 的 厕

$\overset{(1 \dot{3} \dot{3})}{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{3 \dot{2}}{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{3 \dot{3}}{\dot{3} \dot{3}} \quad \overset{3 \dot{2}}{\dot{3} \dot{2}} \quad 1 \dot{6} \quad 1 \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \mid$
 $\dot{3} \quad - \quad - \quad - \mid \dot{3} \quad - \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad - \quad \dot{5} \quad \dot{7} \mid$
 北 阿

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad 6 \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \mid$
 城 (即阿)

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 1 \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \mid$

$\dot{5} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \mid 1 \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} 6 \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid$

$\dot{2} \dot{7} \quad 6 \quad 6 \quad - \mid \overset{(3 \dot{1} \dot{5})}{3 \dot{1} \dot{5}} \quad \dot{5} \quad \overset{3}{3} \mid \overset{(1 \dot{3} \dot{5})}{\dot{3}} \quad \overset{3 \dot{2}}{\dot{3}} \quad \overset{3 \dot{5}}{\dot{3}} \quad \overset{3 \dot{2}}{\dot{3}} \mid$
 我 李 广 三 年

12 12 35 3)
3 2 0 0 | 7 6i ii | 5 3 23 22 |
 我在那 朝中 站，

(13 22 62 55 | 11 53 21 2) | i 27 - 6 |
 朝 中 的

6 . 6 5 - | (ii ii 51 65 | 35 63 56 5) |
 事 (啊) 情

3 6 - 1 | 3 32 i - | i - - - |
 大 不 相 同 (啊)

61 32 11 1)
i 6 0 0 | 27 6 i 61 | 13 - 0 0 |
 三 岁 (啊) 顽 童

2 3 2 2 | i 3 23 2 | (13 22 61 55 |
 朗 (啊) 朗 讲 话，

ii 53 21 2) | ii - 27 | 7 6i 65 |
 他 声 声 叫 得 是

116 ii 5 i 35 63 56 5)
5 - - - | 5 3 0 0 | 6 6 - 63 |
 李 子 的

$(\underline{16} \underline{12} \underline{53} \underline{55} \underline{35} \underline{32} \underline{11} \underline{1})$
 $\underline{3} \underline{32} \underline{1} - | \underline{1} - - - | \underline{1} - 0 0 |$
 名。(啊)

$(\underline{16} \underline{12} \underline{3} \underline{5})$
 $6 - - | 1 | \underline{32} \underline{1} - | \underline{1} - - - |$
 他 言 说

$(\underline{12} \underline{32} \underline{11} \underline{1})$
 $\underline{35} \underline{32} \underline{11} \underline{1} | 6 \underline{65} \underline{55} | \underline{5} - - - |$
 清官(送)李广

$\underline{3} \underline{32} \underline{22} | \underline{23} \underline{2} (\underline{23} \underline{21} | \underline{12} \underline{21} \underline{2} \underline{15})$
 你(送)回京 吧

$\underline{11} \underline{61} \underline{21} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{66} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} -$
 在京(啊) 目出了

$(\underline{16} \underline{11} \underline{54}) | \underline{35} \underline{63} \underline{56} | \underline{6} - \underline{3}$
 大 事

$(\underline{12} \underline{12} \underline{13} \underline{5})$
 $\underline{3} \underline{32} \underline{1} - | \underline{1} - - - | \underline{35} \underline{32} \underline{11} \underline{1}$
 情。(啊)

$(\underline{12} \underline{32} \underline{11} \underline{1})$
 $6 \underline{63} \underline{55} \underline{5} | \underline{5} - - \rightarrow \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{66} \underline{66}$
 没顾上(啊) 殿 去(啊) 交圣(啊)

6 (3 23 2i | 13 2i 62 56 | 1i 6i 5i 2) |
首，

2i 1i 6 6 | 5 5 - | (1i 1i 5 i |
到 席 棚 我 看 - 看

(紧拉慢唱)
3i 63 56 5) | 4 6 5 5 - 3 i 5 - . 3
- 国 梓 童。

3 - 2 - 12i - (1i) i i 17 6
两以旁

6 5 5 3 5i - 3 5i - 6 6 2 5
托 住 白玉带

[串子]
1i 3 5 - 2 - 大八 哪 包 包 0 |

[梆子梗] J = 168

2/4 0 哪 拉八 大 包 才 包 才 令 才 乙 才 令 才 (5i 6i5 |

[=板]
5i 65 | 1i 5i | 25 1) | 6 1 6 | i 6 | (12 5i |
法 标 上 摆 的

<201>

3 2 5) | 6 6 | 6 6 | 5 - | i - | (1 6 1 6 |
真 乃 威 风。

1 6 5 i | 0 i 6 i | 5 1 6 5 | 1 2 5 1 | 6 5 i) | 7 7 5 |
斩 人 的

6 6 6 | (1 2 3 5 | 3 2 1) | 6 6 | 6 - | (1 2 3 5 |
圣(啊)旨 颠 倒 挂。

3 1 2) | 7 6 6 | 5 5 5 | (1 1 5 i | 3 2 5) |
国太(内)犯(那)罪

$\frac{6}{3}$ 0 | $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ | 6 6 | 6 \rightarrow 0 | 1 2 3 5 |
名。 哪 个 上 殿 去 保 本。

1 1 2) | 6 6 6 | 5 | (1 6 5 1 | 3 2 5) | 6 6 |
都 与 这 国太 一 路
(1 1 5 i) (1 2 3 5

3 2 1) | i - | 3 2 1) | 6 6 6 | 5 5 5 | 5 \rightarrow 0 |
行 观 罢 这 圣(啊)旨

3 2 1) | 6 6 | $\frac{6}{3}$ 0 | 6 6 6 | 6 6 $\frac{6}{3}$ | (1 2 3 2 |
心 害 怕， 倒 叫 我 李 广 衣 衣
{锁板}

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
包才 令包 0包才 | 包) 吃 - 惊

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 ||
 始 包 才 包 -

李于夜间做一梦，梦见法标绑着一国梓
 龙，在急忙奔向法标时，演唱此段唱腔。

选自《脱牢》走×匡胤(红脸)唱段 靳福存唱
宋 铎记谱

宋 鋒記譜

渐快 - 〰〰〰

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 不好 哇!

(三) 每

台才	乙台	仓	仓0	5	0	5	0	50	50	50	50	56)
----	----	---	----	---	---	---	---	----	----	----	----	-----

$\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{7}$
 远 观 南 牢

$\frac{1}{2} 6 \quad \frac{1}{2} 3 \quad 8 \quad \frac{1}{2} 3 \quad \sim \quad 2 \quad 5 \quad - \quad \frac{1}{2} 2 \quad \sim$
 生 东 光 呀, 本 大 八

$\overbrace{\text{仓才}}^{00}$ | $\overbrace{\text{仓才}}^{00}$ | 仓才 | 仓0 | 仓 | 仓 | 仓 | 台才 | 乙台 | $\overbrace{\text{仓}}^{00}$ | $\overbrace{\text{仓0}}^{00}$

$\dot{5} \mid 0 \mid \dot{5} \mid 0 \mid \dot{5} \mid 0 \mid \dot{5} \mid 0 \mid \overset{\circ\circ}{56} \mid \overset{\circ\circ}{56} \mid "$ $i \mid \dot{1} \dot{7} \dot{5}$
 近 观 南

$\dot{5} \mid 3 \mid \dot{5} \mid - \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{7}$ $6 \mid \dot{5} \mid 3 \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid 3 \mid 1 \mid 7 \mid 6 \mid \dot{6}$
 穿 起 复 云 (那)。

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid - \mid \overset{\circ\circ}{56} \mid \overset{\circ\circ}{56} \mid \overset{\circ\circ}{56} \mid \overset{\circ\circ}{56} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \mid 0 \mid$
 大 八 哪 包 才 包 才 包 才

包 才 包 0 包 包 包 台 才 乙 台 包

包 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0

$\dot{5} \mid 0 \mid \overset{\circ\circ}{56} \mid "$ $i \mid i \mid i \mid \dot{1} \rightarrow 7 \rightarrow 6 \mid \dot{6} \mid 5 \mid \dot{6} \mid 5$
 高 鸭 不 落

$\dot{6} \mid 5 \mid - \vee \mid 4 \mid - \vee \mid 6 \mid \dot{5} \mid 6 \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2}$
 携 栖 地 (呀)。

$i \mid 2 \mid - \dot{2} \mid 7 \mid - \mid \overset{\circ\circ}{77} \mid \overset{\circ\circ}{77} \mid \overset{\circ\circ}{77} \mid \overset{\circ\circ}{70} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 (大 八 哪 包 才 包 才 包 才 包 才 包 才)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 50 | 50 |
 包 包 包 才 台 包 包)

50 | 50 | 56 | 56 | {2=3} i i i i i 6 5 5 3 2
 南 牢 里 屈 死 莫 少 人 娜 累

2 2 2 2 i 2 - (ii) ii i i i 0 |
 3. (八大 坎 坎 包)

5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 56 | 56 | 4 5 3
 啊!

5 3 3 2 2 i 2 - (ii) ii ii i i
 2大 乙 包

i | i | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 50 | 50 | 50 | 50 | 56 | 56 |
 包 包

4 5 5 3 5 3 2 3 5 6 6 -
 卷 天 爷 呀!

5 5 - 0 0 0 0 包才 | 包 | 包 | 包 |
 大ハ 大ハハ 包才 包才

哪 | 拉大 | 乙不 | 大 | 辛包才才 | 包才 | 合才 | 乙才 | 全才 |

$\text{♩} = 160$ [二板]
0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 1 1 5 1 | 1 5 1) | 2 6 5 6 6 |
酒色(那)

5 5 5 5 | 5 5 3 0 | 3 1 5) | 6 3 6 6 | 6 6 |
 财(呀)气 回堵(哇) 墙,

1 2 5 2) | 6 6 6 | 5 5 5 | 1 6 5 1 |
 许多(那)迷(呀)人

3 2 5) | 0 6 6 | 3 2 1 | 1 1 1 | 3 2 1) |
 穿(呀)边 藏。

6 6 0 5 5 5 | 1 1 1 5 | 3 2 1) | 2 6 5 6 |
 有人(那)跳(呀)出 墙儿

5 6 5 5 | 2 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 5 1 |
 外, 就是长(呀)生 0 6 乙 大 包 才 合 包

0 0 | 5 1) | 3 2 5 2 1 6 1) |
 包才合包 不老王 (大台包)

<20>

○ C ||
 全 -)

狱卒：(白)好了，赵老爷，你在上边受一会儿，
 我在这里睡一会儿，说是我就睡起来啦！

哪· 八大 | 顷 | 顷 | 全 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |

5 | 5 | 56 | 56 |) 5 5 . 3 } 5 3 2 3
 苍天 谷呀

1 - 6 56 } 5 3 5 - | 56 | 56 | 5 3 | 5 |
 八大 谷呀 全才

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
全才 全才 全才 全 全 全 才 才 全 全

5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 56 | 56 |) 5 6
 洗

6 5 6 } 5 5 . 3 5 3 2 5 . 3 3
 望 着 红 日 西 坠，

$\dot{3} \sim \dot{3}$ $\dot{2} \sim \dot{2}$ $\overline{\text{大八}} \mid \text{嘟} \mid \overset{0}{\text{包才}} \mid \overset{0}{\text{包才}} \mid \text{包才} \mid \text{包} \mid \text{包} \mid \text{包} \mid$

$\text{包} \mid \text{台才} \mid \text{乙台} \mid \text{包} \mid \text{包} \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 5 \mid$

$5 \mid \mid \mid \overset{0}{56} \mid \overset{0}{56} \mid \rangle \mid \mid \mid \overset{1}{5} \mid \overset{6}{6} \mid \vee \mid 6$
 起 匡 胤 枷

$\dot{5} \sim \dot{3} \vee \overset{5}{3} \mid \underline{2.5} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \mid 5 \mid 5 -$
 床 受 罪。(呀)

$\overset{0}{56} \mid \overset{0}{56} \mid \overset{0}{56} \mid \overset{0}{5} \mid \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $\text{大八} \mid \text{嘟} \mid \text{台才} \mid \text{台才} \mid \text{包才} \mid \text{包} \mid \text{包} \mid \text{包} \mid \text{包}$

$0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \dot{5} \mid 0 \mid \dot{5} \mid 0 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid$
 $\text{乙台} \mid \text{乙台} \mid \text{包} \mid \text{包} \mid$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \overset{0}{56} \mid \overset{0}{56} \mid \rangle \mid \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \mid \vee \mid 5$
 到 白 天 绳

$\dot{5} \cdot \dot{3} \mid \overset{5}{3} \mid \overset{6}{5} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \vee \mid \dot{2} \mid \overset{5}{2} \mid - (\text{大八})$
 索 梭 梭,

啍 ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ

<u>包0</u>	^{>} 5	0	^{>} 5	0	^{>} 5	^{>} 5	^{>} 5	^{>} 5
-----------	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

56 | 56 | i i i7 6 | 7 6 5 | 5 3 3

到 夜 晚 加 床 上 受

3 2 2 2 2 2 2 - (| 1 | 1 | 1 | 1 | 1)

非。罢 了 (记本) 致 上

$i \mid 0 \mid \dot{f} \mid 0 \mid \dot{f} \mid 0 \mid \dot{f} \mid \dot{i} \mid \dot{f} \mid \dot{f} \mid \underline{\dot{f}} \mid \underline{\dot{f}} \mid$

命 0) 卷

$\frac{1}{5} \rightarrow \frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{5} = 1$ $\frac{6}{5} = 1\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5} = 1\frac{2}{5}$ $\frac{8}{5} = 1\frac{3}{5}$ $\frac{9}{5} = 1\frac{4}{5}$ $\frac{10}{5} = 2$

渐慢

-oo-

56 | 56 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 00 | 00 | 00 | 00 | 00

大台 包才 包才 包才 包一 包一

4/4 $\dot{5}$ - $\dot{1}$ - $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{〔安板〕}}$ $\dot{1}$ - - $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}32}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{112}}$ |
($\underline{\underline{\text{包才包才}}}$ 包 $\underline{\underline{\text{台台}}}$ $\underline{\underline{\text{台台}}}$ $\underline{\underline{\text{乙台}}}$ 完 -)

 $\langle 210 \rangle$

556 3532 11 112 | 553 2123 556 11 | 5672 6553 2323 232

56 2176 5672 6165 | 31 3132 11 11 | 2 55 35 3

慢板 $\text{♩} = 68$

赵匡胤

(16 12 56 53 2312 3532 11 11)

6 1 32 1 | 1 — — — | 1 — 0 0

我两眼

(13 22 12 55)

6 35 3 66 | 56 53 23 2 | 2 — — 3

泪

赵匡胤

112 35 35 33 2 | 2 66 5 53 | 6 6 535 3

我前(那)思

后(哇)想

(35 32 35 3532 11 112 35 3)

3 — — 32 | 1 0 0 0 | 5 53 56 5

我

好

(原速)

(慢)

(111)

15 11 15

3 32 31 — | 1 6 65 32123 | 1 — — —

伤

情。

11 15 112 1 | 112 51 3532 11 | 1 11 61 6166

<211>

5 5 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 3 2 | 1 1 5 6 5 5 3 5 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 3 5 3 2 1 1 1) |

(3 5 3 2 3 5 3 5 3 2)

$\frac{3}{2}$ 7 6 6 3 3 | $\frac{3}{2}$ 6 6 6 5 3 | 3 - - 3. 2 |

青 丝 发 挽 至 (啊) 在

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 5 3) | $\frac{3}{2}$ 7 6 $\frac{3}{2}$ 5 0 6 | 5. $\frac{5}{2}$ 3 2 3 $\frac{3}{2}$ 1 |

将 军 桩,

(1 1 2 2 6 2 5 5 | 1 1 2 5 5 3 1 2) | $\frac{3}{2}$ 7 7 - -) |

我 拦 腰 这

5 5 5 - - | (1 1 1 1 5 1 6 1 6 3 | 3 5 6 3 5 6 5) |

还 (那) 有

6 $\frac{5}{2}$ 6 3 $\frac{3}{2}$ 1 | 3 3 2 1 - | 1 - - $\frac{5}{2}$ 6 |

棚 人 绳 (啊)

2 3 1 2 3 2 1 1 1) | $\frac{6}{2}$ 1 1. 7 6 6 6 | (3 1 3 2 1 2 1) |

抬 头 (那) 还 (那) 有

1 5 - 6 | 5 $\frac{5}{2}$ 3 2 3 2 | (1 1 2 2 6 2 5 6 |

蒙 面 板,

< 2 1 2 >

12 55 312) | 2 1 1 7 | 6 6 1 5 |
我 = 月 还 有

(11 11 5165 | 35 63 565) | 16 5 5 1 |
两颗刺眼

12 12 56 53
3 32 1 - | 1 - - 1 2 | 212 32 11 1) |
钉。10阿)

1 1 7 66 63 | (31 32 12) | 3 2 2 2 |
到白天蝇(啊)子 来 打

1 1 23 2 | (11 22 62 56 | 11 53 21 2) |
闪。

11 11 51 65
2 2 1 7 | 16 61 5 | 5 - - 2 |
他 吃 他 52 子

35 63 565) | 6 6 - 1 | 3 32 1 - |
起 3 疯。(啊)

12 12 56 53 21 32 (1 1)
1 - - - | 1 - 0 0 | 2 65 65 4 |
蝇子吃咬得

<213>

$(\underline{31} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad 12)$ | $\overline{1 \dot{2} 6} - 1$ | $5 \quad \underline{\dot{2}3} \quad \underline{23} \quad \underline{\dot{2}}$ |
 4 - 0 0 | 皮 肉 缝,

$(\underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{62} \quad \underline{56})$ | $\underline{12} \quad \underline{53} \quad \underline{31} \quad \underline{2})$ | $6 \quad \underline{16} \quad \underline{16} \quad \underline{7}$ |
 那 蚊 子 宅

$(\underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{45} \quad \underline{4})$
 $1 \quad 5 \quad 5 \quad \overline{4} \quad \overline{4} - 0 \quad 0$ | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ |
 咬的我

$(\underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{56} \quad \underline{53})$
 $6 \quad 5 \quad . \quad \underline{3} \quad 2$ | $\underline{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad 1 -$ | $1 - - -$ |
 皮 肉 疼。(啊)

$\underline{\dot{2}1} \quad \underline{\dot{2}2} \quad \underline{11} \quad 1)$
 $\underline{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad 0$ | $\underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3}$ | $(\underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad 1)$ |
 走遍这天下

$(\underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{62} \quad \underline{55})$
 $3 \quad 3 \quad 3 \quad 2$ | $5 - \underline{23} \quad \underline{\dot{2}}$ | $\underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0$ |
 - (啊) 省

$\underline{12} \quad \underline{55} \quad \underline{53} \quad 1)$ | $\underline{16} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$ | $\underline{155} \quad 1 -$ |
 起巨乱 可 未笑哇)

$(\underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad \underline{65})$ | $\underline{35} \quad \underline{63} \quad \underline{56} \quad 5)$ | $\underline{1} \quad \underline{\dot{6}} - 3$ |
 这样 苦

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 ($\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ |
 日 后 匡 胤 登 基 坐

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$) |

展 受，

$\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ — — — |
 登 基 来 我 免 去 了
 ($\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$

这 样 苦 (哇)
 ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — — — | $\dot{1}$ — — — |

平 (四)

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{7}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ — |

匡 (啊) 胤

(115)

(12 12 56 55 21) (32 11 1)

3 2 | 32 | 1 | 1 | - - - | 16 | 0 0 0 |

兩 眼

6 3 - 1 | 5 3 2 2 2 | 1 2 2 2 5 6 |

泪 滴 滴, (呀)

12 53 31 20 | 7 61 1 7 | 0 . 1 1 5 |
我 前 思 后 哇, 想.

$\frac{1 \ 6 \ 11 \ 5 \ 6 \ 5}{5 \quad - \quad - \quad - \quad 5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad | \quad 7 \ 6 \quad - \quad 1 \quad |$
 $\frac{7}{2} \quad 3 \quad \text{自}$

[illegible]

$\frac{6}{\text{e}} \cdot$

$\overline{7} >$	$\underline{66}$	$\sqrt{\quad}$	$(\underline{3})$	$\underline{32}$	$\underline{12}$	$()$				
			$\overline{6}$	-	0	0		3	3	5
-	梦	黄啊金						无(哇)	能到(哇)	

3 (3 23 21) | 11 22 62 56 | 11 51 21 21) |

$$\begin{array}{c} \sim \\ 3 - 6. \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \\ \text{大} \quad \text{中} \quad \text{二} \quad \text{E} \end{array}$$

<216>

35 63 56 51 | $\overset{2}{3}$ 6 - - 1 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 2 $\overset{2}{1}$ - |
解 表 语。(10年)

(12 12 56 53 | 21 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ 6 6 |
摸 官 初2

$\overset{2}{6}$ - 0 0 | 3 3 3 3 | 3 - (23 21 |
上(啊)头 套,

11 22 62 56 | 11 53 21 21 | 22 $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ |
项头 上 他

116 11 51 65
 $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ - - 3 | 35 63 56 51 |
有 套

112 12 53 55
3 3 - 2 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 2 $\overset{2}{1}$ - | $\overset{2}{1}$ - - - |
不 (哇) 能 行。

35 32 11 11
 $\overset{2}{1}$ - 0 0 | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ | 131 32 12 11 |

3 3 2 2 | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ | 11 22 62 56 |
我 这 出 了

11 11 51 21 | 21 21 6.6 | 5 - 5 3 |

把南 盜 的 罪 人

(35 32 35 32 16 12 32 31)

3 - - - | 3 - 0 0 | 6 5 - 5 |

俱 都

(11 15 11 15)

1 - - 6 | 6 5 21 22 | 1 - - - |

放

出。(101)

11 15 11 10 | 12 31 11 11 | 10 11 61 76 |

5 55 55 32 | 1 61 31 2 | 21 22 11 11 |

1 - 7 6 - | 6. 5 5 3 | 3 - - 2 |

匡

鹿

而

眼

16 12 35 31 | 6 - - - | 5 5 2 - |

泪

交

流，

(11 22 62 56 | 11 51 21 21 | 21 61 6.6 |

这 一 时 我

<218>

6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{35}$ $\underline{63}$ $\underline{56}$ 5) |
 咋 不 见

> $\dot{2}$ 6 1 - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{12}$ $\underline{12}$ $\underline{56}$ $\underline{55}$ |
 张 王 牢 头。(哇)

$\underline{56}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ 1) | $\dot{5}\dot{1}$ > 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | ($\underline{61}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ 1) |
 牢 头 张 王

2 > 6 6 | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{11}$ $\underline{22}$ $\underline{12}$ $\underline{55}$ |
 他 在 牢 里 去

$\underline{11}$ $\underline{11}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ > 6 - 6 | 5 5 5 - |
 眼 看 (他) 灯 (哪) 里

($\underline{11}$ $\underline{12}$ 2 $\dot{1}$ | $\underline{55}$ $\underline{63}$ $\underline{56}$ 5) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 - 2 |
 没

$\underline{112}$ $\underline{12}$ $\underline{53}$ $\underline{55}$
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{11}$ 1) |
 油,

$\dot{1}$ - > $\dot{6}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ 4 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 正 讲 此 话

<219>

6¹ 6⁵ 4-1 | 1. 2 6 1 | ³5 - - 3 |

三 魂不 在，

3 3 - 5 | 2 3 5 1 | 1 1 2 3 2 |
这 大 小 = 鬼 乙 六 乙 0

1 - - - | 00 0 0 | 0 转
包 才 令 转 0 包 才 令 转

5 3 √ 6⁵ 3 3 3 - 3 2 √ 6¹ - -)
悠 悠。 大台

0 0 0 ||
包 才 转

昏君无道，骄模拔扈，强逼赵匡胤
之父，大修烟花院，赵匡胤对此不满，故
杀死御女十八，被押入狱，此段唱腔
是他在狱中抒发情感的一段唱腔。

忽听得大皇儿晏驾

张永美演唱

1=B 选自《天路》宋徽宗(红腔)唱段 宋 锋记谱

(口都·八大坎-包⁵5-)⁺ ^[搭调] 65 5. 3 6 5
大皇儿(呀)!

3 ⁵3 2 ⁵1 [~]6 [~]6 6 [~]5 -) 0
嘟顿顿 八大台 包

^[尖板] (17 65 35 176 5 -) ^[三板] 1 1 17 6 [~]5
才 包 台 包 才 包 乙 台 包 - 忽听得 皇

1 2 [~]3 ⁵3 2 - 6 [~]5 - 3 - 2 ⁵2 -)
儿 晏 驾 大台

^[四指] 包才 包才 包 - 嘟·八大空 - 包 ⁵5 -)

^[搭调] 65 5 3 [~]6 5 . 3 ⁵3 2 2 17 6 [~]6 5
大皇儿(呀)!

(5 - 八大包 - | 大大包 | 包包 | 包才包 | 包 - |

[翠头]

包包

0

包

0

才

17

包

65

台

35

台

6

乙

5

包

—

大

[三板]

1

大

6

宋

5

天

6

子

5

啊

3

离

3

朝

3

前

3

前

2

前

2

前

2

前

1

6

—

6

—

5

—

0

0

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

1

6

—

6

—

5

—

0

0

5

5

5

6

5

5

5

6

5

3

3

2

2

—

0

0

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

1

6

—

6

—

5

—

0

0

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

1

6

—

6

—

5

—

0

0

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

宋

众

眼

！

众

臣

，

宋

：听

了

八

都

包

才

包

才

才

才

才

才

才

才

才

才

才

才

才

才

才

才

0

包

才

包

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

17

65

35

6

5

—

—

—

17

65

35

6

5

—

—

—

0

包

才

包

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

6

3

6

皇

5

儿

3

面

—

—

6

面

5

面

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

1

6

—

6

—

5

—

0

0

5

5

5

6

5

5

5

6

5

5

5

3

皇

儿

面

—

—

6

面

0 ($\frac{6}{5}$ -) ^[搭调] $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ - 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$
 包 包 才 包 - 大 皇 儿 (啊)!

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 - $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{6}{5}$ - 6 - 5 = (5 -)

[海板] $\text{♩} = 64$
 0 0 | 0 0 0 $\frac{11}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 2 1 1 6 |
 包 - 包台 包台 包 台 乙台 乙台 包 -

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 2 1 1 1 | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{11}{6}$ | $\frac{5}{4}$ 6 2 $\frac{6}{5}$ 5 3 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ |
 乙台 乙台 包 -

$\frac{5}{4}$ 6 3 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ 7 6 $\frac{5}{4}$ 6 7 2 $\frac{5}{4}$ 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ 1 6 3 2 1 1 | $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{5}$ 5 = |
 哭(泣) 3 声

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 3 2 3 2 | 3 - - - | 1 1 2 3 2 3 |
 大 皇 儿

$\frac{5}{4}$ - $\frac{5}{4}$ 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3 (3 2) 1 1 | 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 |
 走 子 (啊) 旦。

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 6 2 1 |
 1 - - - | 1 1 1 1 | 1 2 6 2 1 |

1. 111 51 1321 | 55 11 51 2132 | 11 51 3236 53 |

53 2132 11 1 | 1.1 65 5 → | 16 65 52 1 |
你送国母下世早

11 12 51 53 | 1 312 11 1 | 5 5 - 1 |
撒下

13 21 61 51 | 1 53 21 2 | 11 53 21 2 |
你呀

66 65 5 3 | 6 6 5 - | (11) 11 53 2321 |
曲送为父恩养儿

62 76 56 5 | 5 5 3 51 | 1 32 1 - |
十年

116 12 53 21 | 61 36 11 1 | 1 76 66 5 |
昨白日后花园

112 32 12 1 | 5 53 0 56 | 5 3 23 2 |
跑马射箭，

<224>

$\underline{\underline{123}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{56}}$
 $\underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2121}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{56}} 0 |$
 下校场

$6 \underline{\underline{35}} 5 - | (\underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}}) | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} 5 |$
 儿 又 把

$5 \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} | 6 \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}}$
 执事 来 端

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{35}} - | 5 \underline{\underline{33}} \underline{\underline{23}} | (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) |$
 西 亮 达 大 王

$5 \underline{\underline{3}} 5 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} 0 0 | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{56}}$
 偷 造 3 反

$\underline{\underline{11}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2121}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} 3 0 | 6 \underline{\underline{35}} - - |$
 他要俺 为父

$(\underline{\underline{16}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}}) | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} 5 | 5 \underline{\underline{53}} \underline{\underline{563}}$
 锦绣 江

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{1}} - - - | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1111}}$
 山

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 楊 將 征 南 未 回 朝

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 轉。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |
 大 皇 儿 代 皇 真

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 去 (呀) 征 反

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 王。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$: |
 征 (呀) 回

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 天 荒

$\overline{5} \ 3 \ 0 \ 5 \mid 1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 2 \ 6 \ 2 \ 5 \ 0 \mid$
 二 戴 半，

$\overline{1} \ 1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3 \mid 6 \ 2 \ 5 \ 3 \ 3 \mid$
 干 那 戈 平 衣

$1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 儿 把 朝

$\overline{1} \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 还。

$5 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 3 \mid$
 为 父 金 臣 设 御 宴，

$6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \mid$
 宴，

$6 \ 6 \ 6 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 0 \ 0 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 众 文 武 朝 贺

$6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \mid$
 十 里 厅 前

1 1 6 2 6 3 3 2 1
 1 - - - | 6 1 1 2 1 1 1 1 | 6 6 5 6 3 5 |
 皇 后 长 万

1 1 2 3 2 1 1 1 1 | 5 3 3 3 | 2 3 2 3 2 1 |
 把 酒 饮

1 1 3 2 1 6 1 1 6 | 1 1 1 1 2 1 2 1 | 6 6 3 5 |
 你 会 过

1 6 5 1 1 6 5 | 1 1 1 1 1 1 2 1 | 6 1 2 3 1 6 1 1 |
 我 想

5 1 5 2 | 3 3 3 5 2 | 5 3 2 1 3 2 |
 13 14 同

1 1 1 2 1 1 1 1 1
 1 - - - | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 2 1 6 2 1 1 |

1 1 6 1 1 6 1 | 1 1 1 1 1 2 1 | 1 1 2 1 2 6 1 |

2 6 1 6 1 1 1 1 | 2 1 3 1 | 2 1 1 1 2 1 |
 2 1 2 3 1 2 3 1
 2 2 3 1

1 6 1 2 5 3 2 1

1 - - - | 6 1 3 2 1 1 | 1 3 - 3 |

六 要

1 1 2 2 6 2 1 5

1 3 2 3 2 | 2 - - - | 1 1 5 3 2 1 2 1 |

紧

6 6 2 2 | 5 5 1 5 6 1 | 1 6 1 1 5 3 2 1 |

十 十 十 十 十 十 十 十

6 5 1 1 1 6 5 4 | 5 5 3 5 6 | 6 3 2 1 2 1 |

高 雅 照 管。

1 1 1 1 1 1 1 1

1 - - - | 4 1 3 2 1 1 | 5 3 3 6 |

有 为 王

1 1 1 1

1 3 1 0 | 5 5 3 0 1 | 5 1 3 2 3 2 1 |

开 12 贵 人 上 跪

1 5 2 2 5 1 | 1 1 5 1 2 1 | 6 6 3 5 |

为 呀 王 这

5 6 2 1 5 | 5 1 5 5 1 | 1 2 1 6 1 6 1 |

有 话

1 2 2 1

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 对 你 来 到我朝

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 来 到我朝

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 你 还 别 回 转，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 为 王 把 这 皇 朝

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 好 好 想

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 对 你 来 到我朝

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 别 你 来 到我朝

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$
 我 不 回 你

〔锁板〕

1 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{V}}$ 2 | 2 5 6 1 | 1 5 1 3 2 |
把西羌的 束路事 已大夜0

1 - 0 0 | 0 0 0 0 0 0 5 -)
台台台台 0 台才 - 1 台 - 0 0 |

5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - |
时结汝 言 大台

0 0 0 0 ||
台才台 -

皇太子赵子旦在平定杨=洪造反，得功还朝时，十里长亭被奸贼杜文焕用药酒害死，老王爷闻讯痛苦失声时，演唱的一段唱腔。

汉刘秀 + 走南阳

1.6B 选自《新刘秀》刘秀(红脸)唱段

张成梅演唱

张老存记谱

{+朵头}
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{15}}$ ($\underline{\underline{6532}}$ 1 | $\underline{\underline{112}}$ $\underline{\underline{3532}}$ 1 - |
 顿顿 大 大 台 包 包 包 包 大 扑 台 包

$\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{5671}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{365}}$ | $\underline{\underline{112}}$ $\underline{\underline{3655}}$ $\underline{\underline{1232}}$ 1 | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2351}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5612}}$ |

$\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{11}}$ 1 -) | 6 $\underline{\underline{55}}$ 5 - | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{232}}$ 1 |
 汉 刘 秀 + =

($\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{53}}$)
 1 - - - | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{11}}$ 1) | 5 = 0 $\underline{\underline{56}}$ |
 走 南

($\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{23}}$)
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{2}}$ 1 | $\underline{\underline{614}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6531}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 阳，

6 1 6 - | 6 $\underline{\underline{55}}$ 5 - | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 大 (叫) 举

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{11}}$ 5 | 5 5 - | 3 0 1 1 |
 事 为 (叫)

(232)

$\overbrace{(\underline{11}) \underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{12} \underline{12} \underline{162} \quad 1}$
 $\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} - - - \mid$
 王。

$\underline{22} \underline{12} \underline{3532} \quad 1 \mid 1 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{61} \underline{2321} \mid \dot{5} \underline{112} \underline{35} \underline{162} \mid$

$1 \underline{112} \underline{3231} \quad 2 \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{6532} \underline{11} \quad 1) \mid \dot{6} \quad 6 \quad 6 - \sim \mid$
 在赵州

$\overbrace{(\underline{11}) \underline{12} \underline{36} \underline{52}}$
 $\underline{\dot{3}} \underline{12} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - - - \mid \underline{212} \underline{32} \underline{11} \quad 1) \mid$
 桥 上

$\overbrace{(23 \quad 21 \quad 23 \quad 21)}$
 $\dot{3} - 0 \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} - \mid \dot{2} - \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 送 3 路，

$\underline{112} \underline{35} \underline{21} \quad 2) \mid \underline{2} \underline{2} \quad 1 \cdot \underline{2} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \mid$
 观 见 送 石 人

$\underline{11} \underline{21} \underline{43} \underline{21} \mid \underline{31} \underline{62} \underline{26} \underline{51} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad 0 \quad \dot{1} \mid$
 站 到 路

$\overbrace{(\underline{12} \underline{12} \underline{32} \underline{52})}$
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \mid \dot{1} - - - \mid \underline{212} \underline{32} \underline{11} \quad 1) \mid$
 旁

<233>

$\frac{7}{6} \quad \underline{65} \frac{3}{5} \quad 5 \vee \mid (\underline{12} \underline{32} \underline{12} 1) \mid 5 \supset 0 \quad \underline{51} \supset \mid$
 通 洞 + 声 九 八

$$\begin{array}{c} \overbrace{4 \quad 3 \quad 2} \\ 2 \quad 2 \\ \hline \end{array} - | \begin{array}{c} \overbrace{1 \quad 2} \\ \underline{2 \quad 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{3 \quad 1} \\ \underline{2 \quad 3} \end{array} | \begin{array}{c} \overbrace{6 \quad 1} \\ \underline{3 \quad 5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overbrace{2 \quad 1} \\ \underline{2 \quad 2} \end{array} |$$

2 32 1 - | 3 5 - - | 1 12 53 23 21 |

在 马 上 跑 跑

31 63 56 5 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

$\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $1 - - - \mid \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \mid \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{3}{6} \frac{6}{6} \mid$
 腰中我亮出

$(\underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad 1) \mid \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5 \quad 3}} \quad 0 \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5 \quad 3}} \mid \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5 \quad 3 \quad 2 \quad -}}$

2 — — — | 12 25 21 2) | 6 6 6 . 6 |
我到新(注)

[illegible]

$\overset{(35 \ 32)}{1 \ 1 \ 5 \ - \mid 3 \ 0 \ 1 \ 1 \mid 5 \ 3 \ 2 \dot{1} \ 3 \ 2 \mid}$
 在(呀)其 路(哇)旁。

$\overset{(12 \ 12 \ 12 \ 1 \ 12 \ 32 \ 12 \ 1)}{1 \ - \ - \ - \ - \mid 1 \ - \ - \ - \mid 1 \ - \ - \ 0 \mid}$

$0 \ \underline{1 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{2 \dot{3} \ 2 \dot{1}} \mid 5 \ \underline{1 \dot{1}} \ \underline{1 \dot{1}} \ 3 \ 2 \mid \underline{12} \ \underline{22} \ \underline{3 \dot{1}} \ 2 \mid$

$\underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \) \mid 5 \ 5 \ 5 \ - \vee \mid 5 \ \underline{2 \cdot \dot{1}} \ - \mid$
 劍(呀)斬 石人

$(\ 1 \ \underline{12} \ \underline{32} \ \underline{53} \mid \underline{2 \underline{12}} \ \underline{32} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \) \mid 5 \ - \ 0 \ 3 \mid$
 头 落

$\overset{(123 \ 21 \ 6 \dot{1} \ 23)}{5 \ \dot{3} \ 2 \ - \mid 2 \ - \ - \ - \mid 1 \dot{1} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{2 \dot{1}} \ 2 \) \mid}$
 地，

$\overset{0}{6} \ \overset{0}{6} \ \overset{0}{3} \ - \mid 5 \ 5 \ - \ - \mid 1 \ \underline{12} \ \underline{53} \ \underline{23} \ \underline{21} \mid$
 漏 出 未 查

$\underline{2 \dot{1}} \ \underline{6 \dot{2}} \ \underline{2 \dot{6}} \ 5 \) \mid 5 \ - \vee \mid 0 \ \underline{5 \dot{1}} \mid 1 \ \underline{2 \dot{1}} \ \underline{2 \dot{1}} \mid$
 字 两 行

<235>

(11 61 55) | 21 22 26 5) | 1 - 3 - 5³ 5 |

3. 2 2³ 1 - | 1 1 2 - 2 3 5 | 1 2 3 4 5 6 7 |

2 = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(紧拉散唱)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

城洛

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

为王

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

全殿上

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

上唱，包才 包才 包

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

包才 包才 包才 包才

$\dot{1} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \mid 32 \mid 1 \mid 0 \mid 1 \mid 0 \mid 1 \mid 0 \mid \overset{\circ}{12} \mid \overset{\circ}{12} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \sim$
 单 等

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \sim$
 文 武 叶阿 包 参 见 为

$\dot{1} - \dot{1} \dot{2} - \dot{1} \dot{2} - - \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 三 始 包 始 包 -

刻 考 上 殿 登 基 时 所 唱 唱 腔 一 段 唱 腔。

清晨起来坐银安

12 6 13 选自《单刀会》关羽【红脸】唱段

谢庆惠演唱

张老存记谱

1-0-0- (托板)

哪 小 大 快 仓 14 50 | 50 | 50 | 56 | 56 | 5

清

5 - 3 5 5 . 6 5 5 - - (3 3 3 3)

晨 起来

6 6 5 5 5 6 5 5 5 5 5 5 - (2 3 | 2 3 |

坐 银

安

仓 1 仓 1 仓 1 仓 1 交 打 衣 仓 0 5 0 |

0 5 | 0 5 56 | 56 | 56 5 6 6 6 5 6 6 5

东 屋 来 3 黄 文

5 3 - 2 5 5 - - | 1 2 | 1 2 | 1 0 | 0 | 0 |

官 倾 - 仓

5 | 0 | 5 | 0 | 56 | 56 | 56 | 66 5 5 . 3

东 关 修 书

(239)

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} - | (\underline{\underline{23}} | \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} |$
 为 那 什 么 仓 仓

$\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} |$
 仓 八 衣 仓

$|\underline{\underline{16}}| |\underline{\underline{16}}|) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} - - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{1-5}} -$
 倒 叫 关 某 不 知 端

$\underline{\underline{2}} - - - \quad \underline{\underline{1}} - - - \quad (\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{1}} - - - \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1-2}} \quad \underline{\underline{65}}$
 仓 衣 仓 仓

$\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{5}} - -) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} - - \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$
 抬 台 台 仓 - 关 云 故 呼 开 下

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} - - \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$
 单 观 眼 部 衣 仓

$\underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{161}}$
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$\underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{112}} | \underline{\underline{3335}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{156}} \quad \underline{\underline{161}} | \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} |$

[慢板] $\text{♩} = 72$

5653 2123 5.672 6153 | 2312 3532 162 $\dot{1}$ | 55 53 $\frac{3}{2}$ 1 — |

— (初) 字 (啊) 字

16 12 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — — — | 11 12 3532 3 |

— (初) 字 (啊) 字

1 $\dot{1}$ $\frac{5}{3}$ $\dot{5}$ $\frac{3}{2}$ — — — | 1 $\dot{5}$ 37 21 |

细

观

端详

2 $\dot{1}$ 12 12 22 22 1232 1 | 112 3135 6532 11 |

1 $\dot{1}$ 61 6126 51 6161 6161 6132 | 112 1231 2123 |

1612 1232 1111 66 63 5 \rightarrow | 35 37 3532 $\dot{1}$ |

5/啊 5 着

鲁子敬

1112 2561 1512 | 222 3532 162 1 | 6 $\frac{3}{2}$ — 33 |

尊首

百(啊)

1 12 23 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — 0 0 | 51 6161 532 |

拜。

2211

11 0 6 63 | 35 63 5 - | (11 12 3563 5 |
 靜 上 這 = 后 后

31 6161 (6 5 2) | 6 63 3 12 | 5 32 1 - |
 美 氏 美 舞

(11 12 3212 3 | 6532 = 1211 12 | 6 66 63 1 |
 古 壁 慶 兵

(2 12 3432 12 12) | 6 3 03 1 | 5 3 2 - |
 火 繞 鼓

(1 12 32 12 5 5 | 6512 35 6531 22) | 3 4 6 5 - |
 到此這

6 63 5 - | (1 12 35 3561 51 | 11 6121 16 5 1 |
 如 今

56 35 2 12 | 5 32 1 - | (1312 1212 3212 35 |
 未 有 元 面

65 12 12 12 | 6 65 4 5 | 12 32 12 12 |
 想 這 明 日

$\overset{6}{3} \cdot \underline{0} \ 3 \ 1 \mid \overline{5 \ 3 \ 2} - \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$
 茶 和饭，

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 2}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 1}} \ 2 \ 1 \mid \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ 6 - \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{6}{6} \ 3 \ 5 - \mid$
 想 = 主 我 这 粮 把

$\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ 1 \mid \overline{5 \ 3 \ 5} \ 3 \ \overset{2}{2} \mid$
 朝 衣

$\overline{\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2}} \ \underline{2 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid 1 - 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \ 1 \mid$
 家。

$\overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ 6 \ 3 \mid \underline{1 \ 6 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 1} \mid \overline{6 \ 3 \ 5} \ 3 \ 3 \mid$
 茶 有 饭 提 - 小 们

$\overline{1 \ 3 \ 2} - \mid (\underline{1 \ 1}) \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \underline{5 \ 1 \ 5 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ 2 \ 1 \mid$
 是。

$\overset{6}{6} \ \underline{5 \ 1} - \mid \overline{3 \ 5} \ \overline{6 \ 3} \ 5 - \mid (\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5}) \mid$
 我 有 饭 = 主 后

$\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \ 1 \ 1 \mid \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ 3 \ \overset{2}{2} \mid \overline{5 \ 3 \ 2} \ 1 - \mid$
 前 主 把 宴 呢。

1222

(11 12 32 53) | 1.2 32 11 1) | 6 35 6 3 |

你 来(这) 你是

6 \rightarrow 3 3 | $\overbrace{5 \ 3 \ 2}^{\quad}$ - | (5) 6i6i 56i 53
真 君 (那) 子

12 32 23212) | 3 6 6 - | 6 63 5 -
你 不 来 算 这 个

(12 12 32 55) | 3i 63 56 5) | 6 \rightarrow 3 3
小 儿 (哪)

$\overbrace{5 \ 3 \ 2 \ i}^{\quad}$ | $\overbrace{i \ - \ 0 \ 0}^{\quad}$ | 62 32 11 1) |
男。

6 65 $\tilde{6}$ $\overset{6}{3}$ | (62 32 12 1) | 6 5 6 35 |
观 罢 这 书 信 我 这 心 中

6 (13 2 -) | 6 - 6 6 | $\overbrace{6 \ 65}^{\quad}$ 5 - |
恼, 手 指 着 东 笑

0 (12 3 6 | $\overbrace{5 \ - \ - \ 0 \ 0}^{\quad}$) 5 $\overset{5}{3}$ -
衣 火 已 台 仓 才 金 仓 | 仓 才 - | 仓 - 骂 声

1 5 $\frac{6}{3}$ - 2 - 16 1 - - ||

孙权

(大... 大包 -)

清晨起来关羽接到鲁子敬书信一封，
不解其意，坐在银安殿里，观书时的一段唱
腔。

上来了本院叫王子龙

1 = ⁶B

选自《双合印》五三秀【小生】唱段

解敬椿 演唱

宋峰 记谱

(垛头)

$\frac{2}{4}$ 顿 顿 | 大大 大台 | 仓 台 | 2台 仓 | 大扑 台 |

$\frac{3}{4}$ $\frac{116}{\underline{\underline{仓}}}$ $\underline{5i}$ $\underline{6532}$ | $5 \underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{6532}$ | $\underline{11}$ $\underline{6165}$ $\underline{355}$ $\underline{55}$ |

(慢板) 1 = ⁴F

$\underline{2321}$ $\underline{6132}$ $\underline{11}$ $\underline{1^{\wedge}}$ | $\underline{11}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{16}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
上(啊)呀 3 4 院

$\underline{(31)}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ | $\underline{16}$ $\underline{1612}$ $\underline{31}$ $\underline{31}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
3 - - 32 4 二

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{(32)}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{52}$ | $\underline{1}$ $\underline{15}$ $\underline{11}$ $\underline{15}$ |
2 龙。

$\underline{11}$ $\underline{15}$ $\underline{162}$ $\underline{1}$ | $\underline{112}$ $\underline{32}$ $\underline{3532}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$ $\underline{111}$ $\underline{11}$ $\underline{2321}$ |
1 - 0 0

5 $\underline{1135}$ $\underline{1235}$ $\underline{5612}$ | $\underline{11}$ $\underline{5165}$ $\underline{3563}$ $\underline{5}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6132}$ $\underline{11}$ $\underline{11}$ |

$\underline{16} \quad 3 \quad \underline{4i} \quad 6 \quad | \quad \underline{16} \quad 5 \quad \underline{3.2} \quad i \quad | \quad (\underline{112} \quad \underline{112} \quad \underline{56} \quad \underline{53})$
 我 看 望 北 京 城

$\underline{232i} \quad \underline{6132} \quad \underline{11} \quad 11 \quad | \quad 6 \quad \underline{16} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{153} \quad \underline{23} \quad 2 \quad |$
 流(啊) 痛 泪

$\underline{111} \quad \underline{22} \quad \underline{12} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{53} \quad \underline{2i} \quad 2) \quad | \quad 6 \quad \underline{63} \quad \underline{16} \quad |$
 2 - - 0 哭 声

$\underline{5} \quad 2 \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad i \quad | \quad (\underline{116} \quad \underline{16} \quad \underline{5165} \quad \underline{35} \quad \underline{16} \quad \underline{5}) \quad |$
 康 熙 帝

$\underline{3} \quad \underline{16} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{32} \quad \underline{1-} \quad | \quad (\underline{16} \quad \underline{12} \quad \underline{66} \quad 5) \quad |$
 臣 前 王 公

$\underline{212} \quad \underline{36} \quad \underline{11} \quad i \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{25} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{1-} \quad |$
 皇 府 金 殿

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{13} \quad \underline{2i} \quad \underline{11} \quad \underline{5i} \quad |$
 便 王 皇 后

$\underline{11} \quad \underline{56} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{16} \quad \underline{1-} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 命 定 我 和 坊

$\frac{11}{3} - \frac{12}{-} - \frac{25}{-} \frac{22}{2} \mid \frac{11}{-} \frac{12}{-} \frac{22}{-} 3 \mid \frac{1}{永} \frac{16}{-} 0 \frac{8}{字}$

$\frac{1}{-} \frac{21}{-} \frac{1}{-} - \mid < \frac{16}{-} \frac{12}{-} \frac{22}{-} 3 \mid \frac{21}{-} \frac{16}{-} \frac{11}{-} \frac{1}{-}$

$\frac{1}{-} \frac{21}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \mid \frac{11}{-} \frac{16}{-} \frac{12}{-} \frac{1}{-} \mid \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-}$

$\frac{1}{-} \frac{21}{-} (\frac{21}{-}) \frac{21}{-} \frac{13}{-} \frac{21}{-} \frac{11}{-} \frac{21}{-} \frac{11}{-} \frac{21}{-} \frac{21}{-}$

$\frac{2}{-} \frac{21}{-} \frac{1}{-} \frac{6}{-} \mid \frac{1}{-} \frac{21}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \mid \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-}$

$\frac{1}{-} \frac{21}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \mid \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \mid \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-}$

$\frac{1}{-} \frac{21}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \mid \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-}$

$\frac{1}{-} \frac{21}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \mid \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-} \frac{1}{-}$

i	0	5	0	5	0	5	5	5
e.								

5. $\left| \begin{array}{c} 5 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} & 00 \\ \hline 5 & 5 \end{array} \right| , \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \overbrace{\dot{5} \quad \dot{3}}^{\text{保}}$

$$\begin{array}{ccccccc} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{array}$$

$\frac{1}{2}6 \quad \frac{1}{3}6 \quad \frac{1}{4}6 - \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} - (1 \frac{00}{56}) \quad \frac{56}{\text{大}}$

$\frac{5}{2}$ | $\frac{100}{100}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{1}$ 伦才 | $\frac{2}{1}$ 伦才 | 伦才

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

二板

2 1 2 | 5 6 | 1 1 | 6 | 3 2 | 1 | 6 5 |

打 捧 栽 望 家 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮

3 | 5 | 3 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 51 |

5i 6i | 5i 6i | 53 2i | 62 i | 2 i 2 |
失 掉 了

36 0 | (ii) ii | 62 i | 3 3 i | 3 2i |
即 即 不 要 紧，

ii 2i | ii | i i i | 5 i (ii) 5i |
我 已 经 死 了

3 i | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
我 难 活 成。

2 2 i i | (ii) 6 3 3 3 |
我 已 经 死 了

3 3 3 2 2 2 2 2 |
自 流 痛 泪 里 了，

i i ii ii | i i i i | i i |
哪 边 填 填 呢

0 i 3 3 0 | 3 3 0 | 5 | 5 |

5 | 5 | ^{oo}5i | 5 5 3 2 32
(啊),

32 | — | i | i | — | ^{oo}i | i | i | i | i |

0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5i | 5i |)

5 3 2 — i 3 2 —
儿 的 娘 (啊)

(22) 3 i 6 56 5 — | ^{oo}5i | 6i |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(啊) — 0 | 0 | 0 | 0 |

才 | 0i 6i | 56 55 | 13 21 | 62 1) |

(=板) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$ $(\dot{1}\dot{6})$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 眼 望 着 江 西 省 落 下

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$
 泪 痕。

$\dot{0}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 远 望

$\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}$ $(\dot{1}\dot{6})$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$
 江 西 流 离 恨

$(\dot{1}\dot{3})$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $(\dot{1}\dot{1})$ $\dot{5}\dot{1}$
 哭 了 声 声 喊

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$
 养 儿 情

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $(\dot{1}\dot{3})$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$
 只 说 孩 儿 我 把 官 做，

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $(\dot{1}\dot{6})$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$
 谁 知 道 死 在
 $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $(\dot{1}\dot{6})$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$
 一 凉 风。

6 i | 6 | i 6 i | 6 3 | i3 2i |
作 揖 就 坐 儿 我 行 孝，

i ü | ü | i | i | i | i | i | i | i | i

21 5) 5 55 32 i | 11 11 32 i)

$\frac{11}{0}$ 黑 $\frac{02}{0}$ 头 $\frac{0}{0}$ 米 $\frac{(21)}{0}$ 我 $\frac{31}{0}$ 早 $\frac{3}{0}$ 处 $\frac{21}{0}$ 处 $\frac{12}{0}$ 处 $\frac{31}{0}$ 处

ii $\left| \begin{array}{cc} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{array} \right| = 0$ ii $\left| \begin{array}{cc} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{array} \right| = 0$

(保松 敬啟) $\frac{1}{5} \quad 3 \quad 2 \quad \frac{1}{2} \quad - \quad \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot (\frac{1}{1} \frac{1}{1})$
 池 一 井 井。

三 = 三
 从 牌 中 解 下 来 我 这 样 连 代

2 2 5 3 2 2 v 1 1 || 11

$\overbrace{1 \quad 1}^{\text{順順}} \quad | \quad 1 \quad | \quad 0 \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad | \quad 5 \quad |$
 順順 2 0

$5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 2 \quad | \quad 2 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad |$
 順

$\overline{1} \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad |$
 2 2 2

$5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad |$
 1 2 3 4 5 6

$5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad |$
 順 順 順 順 順 順

$1 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad - \quad \overline{15} \quad \overline{15} \quad | \quad \overline{51} \quad \overline{51} \quad |$
 順 順

$\overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad |$
 順 順 順 順 順 順 順

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overline{51} \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad \overline{51} \quad | \quad \overline{51} \quad \overline{51} \quad |$
 順 順 順 順 順 順 順

(=板)
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 我 我 定 二 梁 上 整 (啊)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 一 柄。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 挽 个

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 盘 大。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 嘛

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 外 归 阳 戒。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 本 院 冻 万 米 上

(=板)
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{63}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 吊 急 听 得 冰 万 下 (衣 衣 财 铃)

0 | 0 5 —) + 6 1 5 2 1 — | 0 0 |
 全才 念 — 有人声。 大台 念才

0 ||
 —

这是王三秀被迫成亲后，因丢印之事，气上心头，到凉厅上吊寻死时的唱段。
 <256天>

院门外上了八抬轿

侯小虹演唱

$\text{1}=\text{bB}$ 选自《掉印》 王三秀〔生〕唱段 张桂芬记谱

大台 (5 1 1.2 65 35 656 5 —) 起板 3 4 3 —
 念才念 念台 念台 念台 念 院 内

1 — 2 — 2 3 — — 2 — — (2 — — 5 — —) 1 2 3 — 2 1 2 3 — —
 (念才念) 上 3 变板 1 2 3 — —

0 0 0 5 —) 3 3 1 — 2 — 2 3 — 2 — — (0 1 1 — —
 念才念 八抬轿 大台念 念台念

12 612 1.2 | 3121 5 3121 23 212 121

12 1535 2321 6123 | 3633 2121 2122 6153 | 2312 3121 12 21

(15) $\text{J}=72$ (33 33 33 32

1 1. | 16 12 3 — | 3 — — — |
 本 元 <257>

11 12 3212 3 | 1 3 21 232 | 3 1 - - - |

3 232 16 23 | 1 - - - | 12 12 1232 1 |

1212 3532 1232 11 | 1 11 61 3561 | 5 161 51 6532 |

1 62 3532 12 | 5672 6532 11 1 | 1 2 1 - - |

3 5 2 | 1212 312 3212 35 | 61 3532 11 1 |

1 1 - 12 | 3 1 2 1 | 51 6161 6161 65 |

51 6561 3 | 2 1 | 3 3 3 1 |

11 12 32 | 52 23 51 51 |

$\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\underline{\underline{65\dot{1}2}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{11\dot{1}}}$ |
 名。

$\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\underline{\underline{36}}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}\dot{2}$ |
 家住江西 南 昌

$\dot{3}$ — $\dot{2}$ — | ($\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{131}}$ |
 府。

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ $\underline{\underline{37}}$ $\dot{1}$ — | ($\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ |
 在双奉街前

$\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ — $\underline{\underline{51}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 白 雀 街

$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{212}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 我 又 姓 王

$(\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1})$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ — $\dot{1}$ |
 人 称 员 外。

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{523}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 母 亲 娘

3 37 i — | (11 12 32 55 | 35 23 56 5) |
吃 帝

i 5 — 6 | 3 2 1 — | (11 12 22 35 |
有 有 2 人

11 11 11 11 | i 12 35 i | (11 22 12 i) |
进 上 多 男

11 — 11 | 5 11 | 2 — | (51 6161 6161 53 |
男 男 多 女

11 11 11 11 11 11 | 11 11 11 11 — |
男 男 男 男 男 男

11 11 11 11 11 23 55 5) 6 i — 3 2
是 孤

3 11 11 11 | 11 11 32 51 | 61 32 11 11 |
女

i i i 5 i | (11 32 1232 1) | i — i 5 i |
大 比 (他) 之 年 进 永 走 赶

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$) | $5\dot{1}$ $6\dot{1}6\dot{1}$ $6\dot{1}6\dot{1}$ $5\dot{3}$ | $6\dot{1}$ 35 $2\dot{1}$ $2\dot{1}$ |
 考,

$\dot{3}$ $6\dot{1}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}5$ $\dot{3}2$ |
 得 下 了 头 名

1 12 32 $3\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — — — |
 状 元

$\dot{3}7$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}5$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}5$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 红.

15 $6\dot{1}$ 32 11 | 1 $\dot{1}$ $6\dot{1}$ $356\dot{1}$ | 5 $6\dot{1}$ 3532 1232 |

1 12 3532 13 | 212 3532 11 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — |
 领 了

$\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $(1$ 12 32 53 | 212 32 11 $1)$ |
 平

$6\dot{1}$ — $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ — | (23 21 $6\dot{1}$ 2) |
 挂 了 印.

5̣ị 6̣ị6̣ị 6̣ị5̣3̣ 2̣) | ị — 3̣ — 2̣ị | ị 3̣ 2̣ị — |
命 我 私 访

ị 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ị 6̣ị6̣ị 5̣6̣ 5̣ | ị 5̣ — 1̣ |
永 宁

6̣ 3̣ — ị — | (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ị 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
城。

ị 3̣ — ị — | ị 3̣ 3̣ 2̣ — ị | (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |
访 啊 众 三 罕 0 0

6̣ị 3̣ 2̣ 1̣ 1̣) | ị — — 3̣ | ị — 2̣ — |
排 列 队，

(锁板) 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 3̣ị ị — | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
有 老 爷 我 观 队 伍 衣 打 衣 袍

ị — — | 0 0 0 0 | > ị 2̣ 3̣ị
它 才 令 它 0 它 才 — 它 — 清 不 清。

2̣ — — — ị — — — 0 0 ||
大 台 它 抬 它

正三秀得中头名状元，御街夸官时的一段唱腔。

南清府鄉起姚剛子

选自《刺姚期》姚期(黑脸)唱段

高保兴 演唱
宋 铎 记谱

$$1 = 3$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{5}{\text{南}}$ $\frac{5}{\text{清}}$ 2 $\frac{5}{\text{府}}$ $\frac{5}{\text{鄉}}$ $\frac{5}{\text{起}}$ $\frac{5}{\text{了}}$

$\overline{52} < 0 \quad 0 \quad 5 \quad - \quad) \quad 5 \quad 5 \quad 3$
 頓 吃 — 挑 剛

[illegible]

—— [急急风] 由4万渐快 100~

八 不 五 七 六 五 四 三 二 一 [急急风]

全才全才全才。 喃…… 5 (安板) ———
 (姚期白): 奴才! 〇 台 全 —

$$\frac{4}{4}$$

0 0 0 1116 | 51 3132 11 1612

乙台

5321 6132 11 11 | 3653 3123 55 1116 |

5612 6552 2323 2321 | 5613 2176 5672 5653 |

2321 6132 11 11 | (48板) 56 65 5 | 1=78
啊(啊) 3 声

5 3 3 3 (3332) 16 12 35 3332 |
桃 刚 儿 (啊)

11 12 323 | 5 5 3 33 | 3 (32) 1 1 |
儿 啊 该 死(啊)

1111 15 11 15 | 11 15 11 1 |
啊 啊

53 21 6211 | 1 116 51 2321 | 55 55 55 3532 |

11 51 35 3123 | 51 32 11 11 | 5 53 2 1 |
苗 南

$\begin{array}{cccc|cccc} \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} \\ \text{木印} & \text{十} & \text{王} & & & & & \end{array}$

5 5 3 0 5 | 5 5 3 | $\frac{(23)}{23}$ $\frac{21}{2}$ $\frac{13}{2}$ $\frac{21}{-}$ $\frac{11}{-}$ $\frac{51}{-}$
起 心 造 反

ii 53 21 2) | 6 65 5 \rightarrow 3 | 6 63 5 — |
 他 要 奇 汉 主 序

(11 11 53 21 | 35 61 56 57 | 3 — — — 5)
锦 江

$$\begin{array}{c|cccc} & \frac{i^2}{1} & \frac{i^2}{15} & \frac{i^2}{15} & \frac{i^2}{15} \\ \hline 3 & - & \frac{i^2}{15} & \frac{i^2}{15} & \frac{i^2}{15} \end{array} \quad \left| \quad \frac{i^2}{15} \quad \frac{i^2}{15} \quad \frac{i^2}{15} \quad \frac{i^2}{15} \right.$$

$\begin{array}{ccccccc} \xi_3 & 0 & \xi_6 & \overline{\xi_5} & \xi_5 & (\frac{\xi_2}{\xi_5} \frac{\xi_1}{0} \frac{\xi_1}{0}) & \overline{\xi_5} \quad \xi_3 \quad - \quad \xi_1 \\ J & & \text{白} & \text{元} & \text{挂} & \text{印} & \text{为} \quad \text{元} \end{array}$

$$\begin{array}{c|cccc|cccc} & \underline{\underline{23}} & \underline{\underline{21}} & \underline{\underline{13}} & \underline{\underline{21}} & \underline{\underline{11}} & \underline{\underline{51}} & & & \\ 3 & 1 & 2 & - & 2 & - & - & 0 & 11 & 23 & 21 & 2) \end{array}$$
$$\overline{76} \quad 6 \quad \overline{65} \quad 5 \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{11} \quad \underline{53} \quad \underline{21} |$$

6i 5i 56 5) 5 53 0 5 | 3 - 2 i -
 先 行 官。

(16 12 56 5) 212 32 | 5 5 5 35 5 |
 行人马到在

(12 32 11 i) 5 3 0 55 | 5 3 23 2 -
 苗 南(哪)地 呀,

(23 21 61 56) 11 53 21 2) 56 65 5 -
 开 3 个

6 35 5 - (11 11 53 21 61 23 56 5) |
 黄道日

5 3 - 3 | 3 23 1 - | (16 16 53 21 |
 排 战 场。

61 36 11 i) 56 65 53 5 | 5 - 0 0 |
 苗 南王 柳 叶

53 - 0 55 | 5 3 23 2 | 2 - 61 56 |
 本 领(啊)大,

(200)

$\underline{12} \quad \underline{53} \quad \underline{53} \quad \underline{2}$ | $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{53} \quad 0$ | $\underline{5} \underline{6} \quad 5 \quad - \quad -$
 得 为 父 困 到

$(\underline{16} \quad \underline{16} \quad \underline{16} \quad \underline{16} \quad \underline{55} \quad \underline{63} \quad \underline{56} \quad 5)$ | $5 \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad -$
 柳 (哇)

$\underline{3} \quad (\underline{32}) \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ | $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{23}$ | $(\underline{11} \quad \underline{15} \quad \underline{11} \quad \underline{15})$
 洲 城 (啊)

$\underline{11} \quad \underline{15} \quad \underline{11} \quad \underline{1} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad \underline{62} \quad \underline{11}$ | $\underline{1} \quad \underline{11} \quad \underline{62} \quad \underline{76}$

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad \underline{532} \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad \underline{35} \quad \underline{23}$ | $\underline{2321} \quad \underline{62} \quad \underline{11} \quad \underline{11}$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad -$ | $(\underline{16} \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{32})$
 你 没 男 吴 彦 候

$\underline{16} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{3}$ | $\underline{3} \quad \underline{1} \quad - \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{2}$
 上 殿 动 本

$(\underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{56})$ | $\underline{11} \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{3} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
 姚 刚

63 ³/₂5 — — | (16 16 53 21 | 35 61 56 5) |

带 四 挂

5 — 3 — 3 | 3 23 个 — — — | — — — |

往 南 征。

(16 12 53 21)

61 32 11 11 | 5 5 5 ³/₂5 5 | (12 32 32 11) |

行人马到在

5 — 3 — 3 | 3 ³/₂3 23 2 | 2 — 0 0 |

南 地 呀。

(13 22 12 55)

12 55 33 21 | 6 36 5 — | 6 65 5 — |

你 跟 定 苗 南 王

(11 11 56 11 | 35 61 5 5) | 3 3 — 3 |

排 战

(16 16 53 21)

3 23 个 — | 1 — 0 0 | 61 32 11 11) |

争。

6 63 5 5 | (12 32 32 11) | 5 3 — — 5 |

一 鞭 打得 苗 兵

$\begin{array}{c} (5 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \\ \underline{\dot{5}6} \quad - \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
 退,

$\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad \overset{3}{\underline{\dot{5}}} \quad 3 \mid 6 \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad (\underline{\dot{1}6}) \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \\ \text{两 军 阵} \quad \text{人 父} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5\dot{5}\dot{3}} \quad - \quad - \mid \overset{(3\dot{5} \quad \dot{3}\dot{2})}{\underline{\dot{3}}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \\ \text{回 (呀) 到} \quad \text{朝 (哇)} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{(\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}})}{\underline{\dot{1}}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \\ \text{中 (啊)}。 \end{array}$

$\underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\begin{array}{c} \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{\downarrow=162}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \mid \\ \text{甲} \quad \text{得} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \quad \overset{5}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \mid (\underline{\dot{1}6}) \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \\ \text{一 月 半} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{见 喜 (呀),} \end{array}$

11 53 21 2 | 6₃ 0 5 — | 6 35 5 — |
皇 府 金殿

(16 11 56 11 | 35 61 56 5) | 5 3 — 3 |
把 官

(12 12 53 55 | 3 23 1 — | 1 — — — | 61 32 11 1) |
封。

5 3 3 — | 6 3 (1 —) | 6₃ 3 1 2 |
旁 的 官 员 不 (哇) 封 那

3 3 1 — | (11 22 12 55 | 11 51 21 2) |
你 呀,

6₃ — 6 5 | 6 3 5 — — | (16 11 56 1) |
平 南 王 位

35 61 56 5) | 5 3 — 1 | 3 32 1 — |
在 朝 中 啊。

(12 12 53 21 | 61 32 11 1) | 5 5 3 5 5 |
赐 婚 你 三 千

(12 32 11 1) | 5̣ 3̣ — 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
人 共 马,

(11 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
到 御 街 (呀)

5̣ 5̣ — — | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣) |
誇 官

5̣ 3̣ — 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ — — — |
去 亮 功。

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ — 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ (1̣ 1̣) |
誇 官 路 过

3̣ — 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ — — 0 |
太 师的府 (哇)

1̣ 6̣ 2̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ — |
把 太 师 (啊) 撒 至 到

(1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 6̣ — — 3̣ |
府 门

庭。

2 — 1 — | (16) 12 53 21 | 61 32 11 31 |

他 小 女 (呀) 现 坐

5 5 5 5 | 3 2 3 2 1 | (11) 12 5 6 |

西 呀 宫 下 院，

35 32 11 1 | 5 5 5 6 | 5 3 (2 —) |

(锁板)

3 — 6 5 | 6 4 3 5 — | (1 2 3 2 |

上 金 殿 动 — 本 (2 大 夜 台

1 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 — |

上 才 令 上 0 上 才 — 上 —

那 有 你 性 命。

5 53 3 3 | 2 — 21 6 1 — — 0 0 |

哪 一 名 —

姚刚战场立功，被封平南王，在御街跨官，路过太师府，太师国逆蔑视姚刚，二人发生口角，姚刚怒劈太师国逆，西宫闻讯上殿动本，汉帝刘秀命姚刚期带子上殿时姚刚的一段唱腔。

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□□=□□□□□

□□=302

SS□=13573080

DX□=

□□□□=

□□□=□□□□□□□□□□□□□□□□